



Embellece

Su Cara

El Corrector de Narices ANITA dará a su nariz proporciones perfectas, mientras Ud. duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, cómodo. Garantizamos resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctores y personas que lo han usado lo elogian como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos.

Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida folleto gratis.

Escriba su nombre y dirección completos con la mayor claridad. Medalla de

Antes-Después **ANITA CO.** Oro ganada en 1923
K-16 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.



Aprobado

por los Médicos

Iodex se usa y recomienda por los médicos para el tratamiento de cortaduras simples, torceduras, quemaduras, magulladuras, contusiones y glándulas hinchadas. Al penetrar en la región afectada, mitiga el dolor, reduce la inflamación y, con repetidas aplicaciones, trae efectivo alivio.

Se vende en todas las Farmacias.
Los Médicos lo recomiendan.

IODEX

¡GRATIS!

MENLEY & JAMES, LTD.,
70 West 40th St., Nueva York, U.S.A.
Sirvanse enviarme muestra gratis de Iodex.

Nombre

Dirección

Ciudad..... País.....

muy acertada de la realidad, al espectador.

Sin embargo, quizá ninguna sea tan emocionante como la famosa película rusa, Ivan el Terrible, que según tenemos entendido fué producida por la Sovkino, la misma casa productora de "Potemkin," en la cual se reproduce el esfuerzo patético de un soñador que probablemente sin haber sabido jamás de Icaro, construye unas alas enormes que sujetas a sus hombros le permiten un vuelo bastante largo y que sin duda alguna fué la base intuitiva del moderno aeroplano sin motor, en cuyo perfeccionamiento se está trabajando. Sin embargo, el Czar supersticioso, ante el prodigio del hombre con alas, lo cree obra de Satán y lo manda matar.

Al ver la magnificación del avión por medio del cine, no puede uno dejar de acordarse de aquel soberbio precursor de la aviación que fuera Leonardo de Vinci; ni tampoco de su entusiasta e ingenuo colaborador, el adelantado de los "dare-devils," Astro da Peretola que ansió probar el aparato construido por su amo antes de estar listo y perfecto, y vino al suelo desde gran altura, al fallar una de las alas de que estaba formado. ¡Primera víctima en esa senda dura y esforzada que ha culminado en grandes realizaciones, nuncios de horizontes más amplios y de una gran transformación de hábitos y de ideales!

Josefina....

(Viene de la página 15)

lo son Evelyn Brent y William Powell.

Al terminarse esta cinta, agradó tanto su labor, que la mandaron a Hollywood junto con Thelma Todd y "Buddy" Rogers, sus condiscipulos de la escuela Paramount. A Josefina le pareció entonces que tenía a San Pedro por las patillas y se dispuso a establecerse en Cinelandia como estrella consagrada.

Lo primero que hizo fué comprarse un chalet estilo californiano y un automóvil flamante ... a plazos. Echando una mirada a su alrededor, le gustó el ambiente hollywoodense y queriendo que su familia disfrutase de este clima benigno, los mandó a que se reuniesen con ella.

A los pocos días de establecerse todos cómodamente en su nueva morada, le llegó a Josefina la noticia de que el taller había decidido ... dejarla cesante. Josefina tiene muy buen humor y quizás se hubiera reído de este chiste que el destino le había lanzado; si no fuera que la casa y el auto tenían que ser pagados y que el tiempo apremiaba.

Lo peor del caso es que los otros talleres, aunque no sabían la causa que hizo a la Paramount despedir a Josefina juzgaban que algo importante debía haber ocurrido, y las súplicas de esta muchacha caían en oídos sordos.

En los seis meses que pasaron después de lo ocurrido, Josefina obtuvo algun que otro trabajito en los talleres independientes pero tan insignificantes y tan mal remunerados que desesperada creyó que su vida en el cine había concluido antes de empezar.

Poco después la llamaron un día al teléfono. Era Metro-Goldwyn-Mayer y todo lo que querían saber era si ¿accedía a interpretar el rol de primera dama opuesto a William Haines en la película "Excess Baggage? Cualquiera creería que tamaña noticia la pondría alegre, pero Josefina se estaba volviendo una pesimista de primera, y estaba segura de que algo sucedería que le impidiera obtener ese rol. Por eso hay que imaginarse su asombro cuando finalmente le dieron esa magnífica oportunidad.

El resto es historia. Josefina tuvo un

éxito enorme en esa cinta, al punto que obtuvo un contrato ventajoso con la Metro-Goldwyn-Mayer.

Poco después fué arrendada a la empresa Warner Brothers para actuar de madre de Davey Lee y esposa de Al Jolson en la histórica cinta hablada "El ultimo canto," y su actuación la dejó consagrada definitivamente al cine parlante.

El hombre de....

(Viene de la página 10)

Y qué satisfacción para aquellos de nosotros que hemos llegado a oír en el cine hablado, al cerciorarnos de que es tal como nos la habíamos figurado. La carcajada sonora de un hombro de pelo en pecho!

Quien que lo ha visto en "Muelles de Nueva York," no recuerda el hombre burdo, ignorante fogonero de un vapor de carga, con unas pocas horas de libertad a tierra después de un largo viaje desde tierras lejanas. Cuando él salva a la mujer que se arroja al agua a suicidarse, lo hace por instinto natural y sin intención de merecer las gracias por su acción heroica. Si uno le preguntara por qué lo hizo, cuando se ha mojado el único traje que posee y su paseo a tierra queda malogrado, probablemente respondería que lo hizo sin pensarlo.

Y siendo Bancroft, naturalmente uno sabe que su carácter no le permitiría obrar de otro modo.

Y es también gracias a ese carácter de hombre directo y primitivo, que termina por hacerle el amor a la desventurada que acaba de salvar; que se casa con ella y la abandona con la mayor sangre fría, todo en el espacio de unas cuantas horas.

Como le dice él a ella riéndose a mandíbula batiente: —Casarme yo, no significa nada. Tengo una esposa en cada puerto, y mi único hogar lo es la litera donde duermo a bordo de mi barco.—Eso dice, y con gesto desdeñoso, la deja con un puñado de papel moneda, que para él es el símbolo de recompensa por servicio rendido.

¿Brutal? ¡Claro que lo es! Y dudamos que la mayoría de nosotros deseáramos contar como amigo nuestro a un hombre tan salvaje y primitivo, pero tampoco podemos negar que en su código de vida recia, no existe un átomo de maldad, de esa maldad que se oculta tras una capa de fingida gentileza y cuya mordida es tan fatal y despiadada como la del reptil más venenoso.

Y es por eso, que cuando el actor George Bancroft aparece en un teatro, vamos a verle y a admirarlo en silencio. ¡El hombre que pocas mujeres quisieran como esposo! ¡El hombre que pocos de nosotros quisiéramos como amigo! Pero que sin embargo posee ciertas dotes algo primitivas quizás, pero dotes que no podemos menos de admirar y desear que nuestros esposos y amigos poseyeran en abundante cantidad.

La Conquista....

(Viene de la página 33)

por ciento y, no obstante perder el mercado extranjero, el productor hará más dinero que nunca. "Por el momento se puede olvidar o prescindir del mercado extranjero que solo representa un consumo de 15% de nuestra producción; en realidad, en Francia, Italia y Alemania se han tomado ya medidas que hacen prohibitiva la importación de

TOMO III
No 9



SEPTIEMBRE
1929

Publicada en Hollywood

CINELANDIA Y FILMS

Reg. U. S. Patent Office
Member of the Audit Bureau of Circulations

Juan J. Moreno
Director

Vernon Johnston
Gerente Administrador

CONTENIDO

Portada—Renée Adorée <i>Pintada por Simeón Petrikovitch</i>		Consejos de Belleza <i>Por Doris Hill</i>	25
Correo de Hollywood	4	La Vida Intima de los Astros <i>Por Virginia Lane</i>	26
Madame X <i>Por Marcelo Alfonso</i>	7	Marion Byron	28
Chismes y Cuentos <i>Por Galo Pando</i>	8	Revista de Cintas Recientes <i>Por Juan J. Moreno</i>	28
El Hombre de Pelo en Pecho <i>Por Lorenzo Martínez</i>	10	Una Rusa Tristona	31
Ann Pennington	11	La Conquista del Cine Parlante <i>Por Darío Varona</i>	32
Estrellas Voladoras <i>Por Jorge Juan Crespo</i>	12	El Complejo Mecanismo del Cine <i>Por Agustín Aragón Leiva</i>	34
Josephine Dunn <i>Por Soledad del Valle</i> <i>Dibujo al carbón por Petrikovitch</i>	15	Sucesos de aquí y allá	36
Notas e Impresiones <i>Por Cornelio Dircio</i>	16	Megáfonos y Reflectores <i>Por Carlos F. Borcosque</i>	39
Estudios Fotográficos	17	Argumentos Cinematográficos <i>Por Miguel Núñez Cortina</i>	42
		Modas de Hollywood	49

Revista mensual del cine, con oficina de redacción y administración en 1031 S. Broadway, Los Angeles, California. Publicada por la "Spanish-American Publishing Co., con domicilio en la dirección antes citada. James Irvine, Jr., Presidente y Vernon Johnston, Secretario. Hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas. Precio: 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2.50 (dos dólares cincuenta) por la suscripción de doce números. Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de La Habana.

"Cinelandia y Films," September, 1929. Published monthly. Vol. 3. No. 9. Business office, 309 Western Pacific Bldg., 1031 S. Broadway, Los Angeles, Calif. Subscription price, \$2.50 a year. Entered as second class matter, March 9, 1928, at the Post Office at Los Angeles, Calif., under the act of March 3, 1879.

Inscripta como correspondencia de segunda clase en la Oficina de Correos de Los Angeles, Marzo 9 de 1928. Costos de correo pagados en Los Angeles.



¡LAS ESTRELLAS DE LA METRO- GOLDWYN-MAYER CREAN LAS ULTIMAS MODAS!

*¡El peinado à la
Greta Garbo
es hoy el más
popular!*

*¡Lo quiero à la
Greta Garbo!*

Greta
Garbo

Lon
Chaney

Derecha: John Gilbert y Greta Garbo en "A Woman of Affairs" (El Carnaval de la Vida) donde se puede ver el famoso peinado de la incomparable artista.



NO DEJEN DE VER ESTOS EXITOS DE LA METRO-GOLDWYN-MAYER

EL PAGANO EL CAZADOR DE TIGRES
EL CARNAVAL DE LA VIDA EL PROCESO DE BELLAMY
UN HOMBRE DE VERDAD CASADO A LA FUERZA

METRO-GOLDWYN-MAYER

Producciones Cinematográficas "Siempre en los Mejores Cinemas"



Norma
Shearer

William
Haines

Joan
Crawford

John
Gilbert

Marion
Davies

Buster
Keaton



ESTHER, la Cubanita, Ciego de Avila, Cuba—Ramón nació el 6 de febrero de 1899 en Durango, México. Acaba de llegar a Hollywood pero todavía no se sabe el título de su próximo film. John Gilbert acaba de completar su última cinta "Redención." Richard Barthelmess está filmando "Drag" en los talleres First National. Escribe pronto.

Ojos Negros Carrasco, Santiago, R. D.—Me alegro de que hayas conseguido lo que querías. Tus cartas serán siempre entregadas a sus destinatarios pero no puedo asegurarte que te contestarán, pues eso depende de ellos y no de mí. No es molestia contestar tus cariñosas cartas.

El Duque de St. Berry, La Romana, R. D.—Alice Terry filma sus películas en Francia bajo la dirección de su esposo Rex Ingram. Desconozco su dirección. Hay varios artistas con pecas, pero no se de ninguno que tenga barros en la cara, por lo menos entre los astros. Ramón Novarro no filma nada en estos momentos pero se prepara a filmar muy pronto una obra aun sin título.

Enamorada de verdad, Cali, Colombia—¡Qué chismosa te has vuelto! Supongo te habrá gustado el artículo y retratos de Gilbert Roland que aparecieron en la edición de junio. No te quejarás de que no tratamos de darte gusto. Te olvidas de que Norma es casada y que su romance con ese joven de quien hablas es suposición por parte de las niñas románticas como tú. ¿Por qué no quieres a Gary? Es buen muchacho. Mario Tenorio no está en el cine.

Humbert J. Leal, Maracaibo, Venezuela—Escríbale a Clara al cuidado de los talleres Paramount a ver si tiene Ud. suerte entre los 15 o 20 mil enamorados que le escriben todos los meses.

Patricio Garvan, Aguadulce, Panamá—Lon Chaney está filmando una cinta silenciosa llamada "Thunder" (Trueno) y él asegura que no filmará ninguna película hablada. No creo que se retire del cine por ser una de las estrellas más notables de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer. Vera Reynolds y Marceline Day no trabajan fijo en ningún estudio y hace tiempo que no filman nada.

Enamorado de Billie, Fortaleza, Brasil—Billie Dove se llama Lillian Bohny y nació en Nueva York el 14 de mayo de 1903 y por tanto, tiene 26 años cumplidos. Tiene ojos pardos, pelo castaño, pesa 114 libras (50.1 kilos) y mide 5 pies 5 pulgadas de estatura. Es esposa de Irvin Willat jefe de los talleres First National. Pronto publicaremos su retrato en la sección de estudios fotográficos.

Luis Cid, Santiago, Chile—Pronto aparecerá el retrato de Billie Dove entre los estudios fotográficos de CINELANDIA. Entre tanto, tenga paciencia. Douglas Fairbanks (padre) filmó hace poco "La Máscara de hierro," sucesora de "Los Tres Mosqueteros" y se prepara ahora a filmar "The Taming of the Shrew" (título en español aún desconocido) en colaboración con su esposa Mary Pickford. Fairbanks no filma muy a menudo. Los cupones han sido suprimidos y ya caducó dicha oferta de retratos.

Marion, Barcelona, España—Siento no haber recibido tus dos anteriores o las hubiera contestado tarde o temprano. Los veinticinco centavos oro norteamericano es el precio fijo que cobran todos los artistas por sus retratos. Lo que no te puedo decir es el equivalente en moneda española ni como puedes enviarlo a Estados Unidos. Ese

es un problema que tú tienes que resolver. Siento no poder solucionar este problema que muchos lectores encuentran insuperable.

El Zepelín, Santiago, Chile—Bebe Daniels no sabe jota de español, pero su abuelita la señora Griffith lo sabe hablar perfectamente, pues es chilena. Ramón no es un santo pero no parece ser muy aficionado a andar con las chicas. Esto se debe más que nada a que lo vuelven loco y a él le disgusta que lo mimen. No creo que tiene predilección, pero si se casara algún día, creo que escogería, ante todo, a una joven seria y virtuosa. (Hic!) Ramón es muy bailarín, habla español e inglés muy bien. ¿Qué tiene ver lo de soltero o casado para que me preguntes lo que quieras?

Todo lector, curioso de conocer datos íntimos de la vida de Hollywood y sus estrellas, encontrará en esta sección la respuesta a sus preguntas. Algunas de las cartas serán contestadas por medio de estas columnas, pero son tantas las que recibimos, que si desean contestación directa por correo, deben dar su nombre y dirección.

Dirija sus preguntas a: El Correo de Hollywood, CINELANDIA; 1031 S. Broadway, Los Angeles, California.

Porfirio E. Ruffin, Santo Domingo, R. D.—No conozco quien se encargue de vender argumentos cinematográficos por no existir demanda por parte de los estudios.

Irma N., Habana, Cuba—Gracias por las noticias que me das y siento mucho no poder darte mi nombre pero me lo prohíbe el director. Habrás visto el retrato de la esposa de Gilbert en la edición de agosto. ¿Qué te parece? Charles Rogers tiene 25 años. ¿Leiste su historia en la edición pasada? Nils tiene 27 años, es divorciado y tiene cabello castaño, casi negro.

Baron de Baruch, Santurce, P. R.—Joan Crawford es pelirroja. Dolores del Río acaba de filmar "Evangelina" y se dispone a filmar otra película aun sin título. María Corda ha aparecido en un film independiente y María Alba, la barcelonesa, está filmando "Rio Rita" con la R.K.O. Madge Bellamy nació el 30 de junio de 1903. La madre de Douglas, Jr., se llama Beth Sully. Ricardo Cortez acaba de filmar "Life" (Vida) en los talleres Tiffany-Stahl. Billie Dove es casada y está con los talleres First National. Buddy Rogers tiene 25 años y tiene 1.81 cms. de estatura.

La Curiosita Holguinera, Holguín, Cuba—Los detalles que Ud. desea de Lois Moran, aparecieron en página 15 de la edición de julio. Su nombre se pronuncia tal como se escribe. El nombre de Mary Brian es Louise Dantzler; tiene 25 años y su última película es "A man must fight" con Buddy Rogers. Lea lo que dijimos de Nils Asther a otra preguntón más arriba. Sí, piensa seguir trabajando en el cine... hasta nuevo aviso.

María Oriental, Talara, Perú—Clara Bow mide 5 pies 3½ pulgadas y su pelo es ondulado y rojo.

Delia Magaña está con la Fox. Ricardo Cortez está con la Tiffany-Stahl. El galán que deseas saber es Douglas Fairbanks, Jr. que trabajó en "Padlocked" con Lois Moran.

Ben y Hur, Calabozo, Venezuela—Laura la Plante mide 5 pies 4 pulgadas y pesa 112 libras. Su última película con la Universal, donde esta contrada, es "Evidencia," y su marido es el director William Seiter. No se si aceptará un regalo pero supongo que si. Por correo aparte le devuelvo las estampillas que por ser de ese país no son aceptables para lo que desea Ud. Envíele directamente un giro por valor de 50 centavos oro norteamericano al cuidado del estudio.

Severino García, Torreón, Coah.—La pronunciación del nombre que indica Ud. es: Dóris Dóson. Siento decirle que Louise Lorraine no ha filmado nada últimamente y es muy difícil conseguir un retrato de ella para publicarlo en la sección de estudios fotográficos. Lo haremos así que podamos.

Vicente Aréchaga, Cuauhtla, México—Greta Garbo trabaja en los talleres Metro-Goldwyn-Mayer y su última película es "The Single Standard." No le puedo decir como puede mandar los veinticinco centavos a la artista para que le envíe su retrato.

Diva Cardoso, Bahía, Brasil—Tu carta, aunque larga, la leí con mucho gusto y mi criterio es que eres mujer simpática y muy dulce. Aunque eres casada supongo no te desagradará mi sincero halago. Shirley Mason y su hermana Viola Dana aparecieron en 1928 en dos o tres films de productores independientes. Han perdido su importancia en el cine desde hace dos o tres años. La actriz que nombras, pasa aquí como esposa del señor ese. ¿Es que sabes tú lo contrario? Cuéntame lo que sepas. En nuestra redacción no hay más que dos mexicanos. Hay cubanos, chilenos, californianos, etc.

Manuel el Tehuacanero, Tehuacán, México—Rex Ingram el director es esposo de Alice Terry. Nils Asther está aun con Metro-Goldwyn-Mayer y se ha dicho que dejó esa casa productora.

Leticia y Elena Tranchino, Oruillota, Chile—Las direcciones que desean son estas: Larry Kent y Loretta Young, con First National; Alberta Vaughn y John Gilbert, con Metro-Goldwyn-Mayer; John Barrymore con Warner Brothers; Laura La Plante con Universal; Mary Pickford y Dolores del Río, con United Artists; Charles Rogers y Ruth Taylor con Paramount; Janet Gaynor con Fox, y William Collier, Jr. con Columbia. Las direcciones de estos talleres se hallan en esta sección.

Rosita Alba, Bluefields, Nicaragua—Con que quieres saber si te aceptarían los talleres, como una nueva artista de la pantalla. ¿Qué es lo que tú ofreces para que se te otorgue esta oportunidad? ¿Cuáles son tus maravillosas cualidades para que te creas digna de ser escogida? Dímelas. Estoy interesado.

Ibrahincito, Camaguey, Cuba—No se apure compadre, y no le eche maldiciones al cine hablado. Ya le llegará algún día la oportunidad de oír a los artistas hablar en castellano y entre tanto seguirá viendo a muchos de sus favoritos en la pantalla muda. Cuando vea y oiga Ud. su primer película parlante quedará encantado como lo queda todo el que admira este maravilloso invento por primera vez.

Ricardo Schiantarelli, Lima, Perú—Lea lo que
(Va a la página 44)

KIMBALL

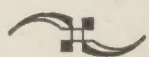
El Piano de Fama Universal

*El poseer
un Kimball
es una
satisfacción*



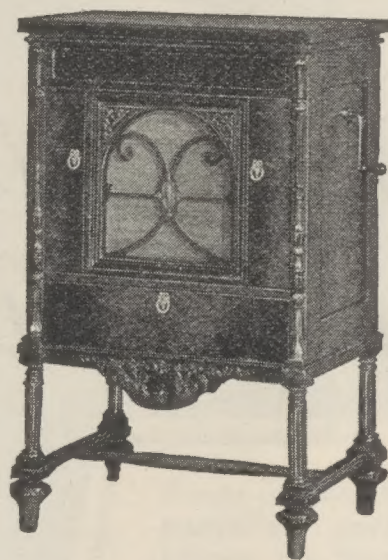
Un piano superior se distingue de uno inferior en su apariencia, pero es después de años de uso cuando se puede apreciar más completamente su calidad intrínseca.

Debido a su incomparable calidad el Kimball ha recibido más honores que cualquier otra marca.



AGENTES

Invitamos correspondencia de comerciantes serios sobre el asunto de la Agencia Exclusiva Kimball



Los Fonógrafos Melofónicos Kimball han recibido universal aceptación porque ellos son extraordinarios.

Sr. C. O. Baptista,
312 Kimball Hall, Chicago, E. U. de A.

Sírvase mandarme gratis el hermoso
Catálogo en español de los

☐ Pianos y Pianos Automáticos Kimball

☐ Fonógrafos Melofónicos Kimball

(Marque una X en el cuadro que desee)

Nombre

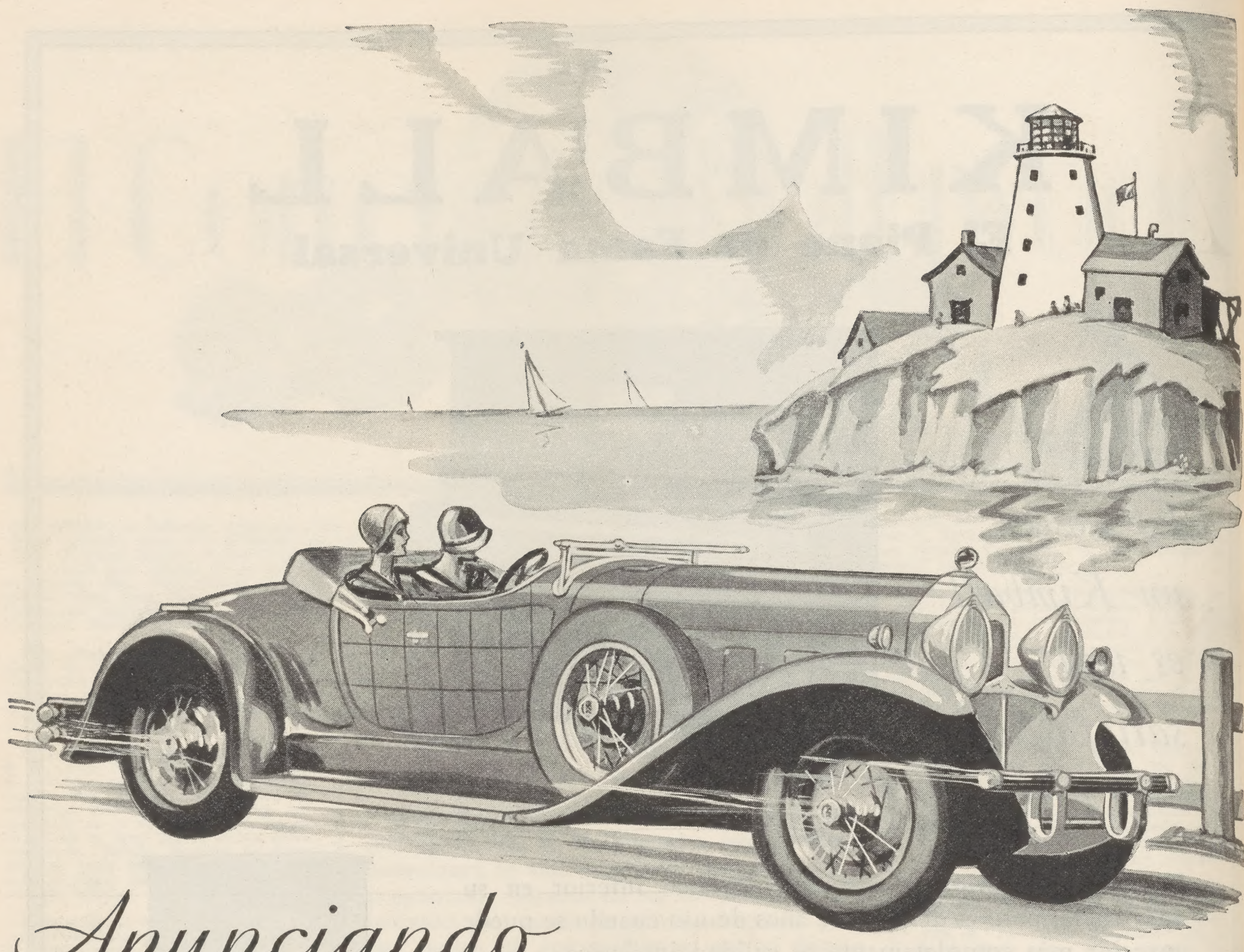
Dirección

CiudadPaís.....

C. O. Baptista

Distribuidor para
el Extranjero

312 Kimball Hall
Chicago, E. U. de A.

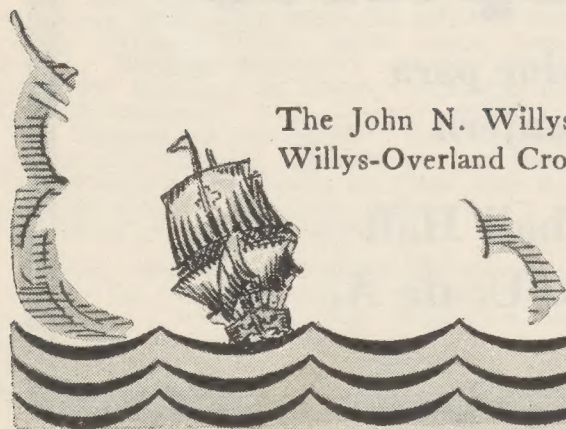


Anunciando al Nuevo Willys-Knight Gran Tourer

EN OTRA parte de esta revista,
encontrará el lector un flamante anuncio a cuatro páginas en colores
dando completos detalles de este nuevo coche de la famosa marca.

Willys-Knight

The John N. Willys Export Corp., Toledo, O., Estados Unidos de A., Dirección Cablegráfica: "Willysexco"
Willys-Overland Crossley, Ltd. Stockport, Inglaterra Dirección Cablegráfica: "Flying"



Madame X

O VEINTE AÑOS
EN VEINTE MINUTOS

por
Marcelo
Alfonso



Pocas damas jóvenes de la pantalla norteamericana poseen las facultades dramáticas de Ruth Chatterton y pocas son las que siendo tan bonitas como ella es, intentarían interpretar roles en que han de aparecer como mujeres de edad y degeneradas como lo fue la célebre "Madame X." En esta obra de Metro-Goldwyn-Mayer, Ruth alcanza un éxito asombroso

PARA el público español e hispano-americano, la talentosa actriz de las tablas neoyorquinas, Ruth Chatterton, es un enigma, y su fama de artista, algo que aun tiene que probarse. Ruth acaba de filmar con gran éxito, la versión filmica de la famosa obra teatral "Madame X" y para los fanáticos hispanos, ella es todavía una verdadera "mujer sin nombre."

Ruth Chatterton es un producto del teatro hablado norteamericano y en él llegó a alcanzar un puesto envidiable, cuando llegó el cine parlante a revolucionar el teatro y los artistas que aquí se conocen por "legítimos," como si el cine fuera un hijo bastardo.

Por ser Ruth del teatro hablado y haber entrado al cine por la fuerza de su habilidad de poder hablar a la par que gesticulaba artísticamente, se nos ocurre que quizás el público español no podrá nunca apreciar su trabajo en todo su valor.

Y no es que Ruth no posea el arte de la pantomima tan necesaria a los artistas de la pantalla, sino que su verdadero arte se funda mas que nada en la expresión de su voz, que

tan admirablemente secunda sus cambios de expresión faciales. Pero quizás seamos un poco pesimistas y será posible que nuestros lectores podrán apreciar en la pantalla muda el arte sublime de esta nueva estrella del cine.

Desde que Ruth se unió a la empresa Paramount, hace cuestión de algunos meses, no ha tenido un momento de descanso. Desde su primera parte en "Pecado de los padres" en que actuó opuesta a Emil Jannings, hasta su último film "Madame X" de la Metro-Goldwyn-Mayer, Ruth ha sido

(Va a la página 47)



Leo Carrillo, descendiente de hispanos y californiano de nacimiento, visita a sus amiguitos "Buddy" Rogers y Mary Brian en los decorados de Paramount donde estos últimos actúan en "Magnolia." Carrillo es actor de gran fama en las tablas norteamericanas donde representó el papel que Buddy interpreta en la pantalla. Pronto veremos a Carrillo en la pantalla en su primer film: "Mr. Antonio."

MUCHAS de las compañías cinematográficas están elaborando sus planes para el próximo ejercicio 1929-30. Entre las que acaban de lanzar su programa a la publicidad se halla la First National que piensa gastar la enorme suma de 15,000,000 de dólares en hacer películas sonoras durante ese tiempo.

Además de las estrellas que actualmente trabajan para esos talleres habrá nuevos elementos procedentes de la escena hablada que ahora, con la oportunidad que se les presenta, están afluyendo en bandadas a esta meca del cine.

Entre los astros de primer rango que forman en las filas de la citada empresa, están muchos de los favoritos de usted, lector. He aquí la lista mágica: Colleen Moore, Marilyn Miller, Richard Barthelmess, Corinne Griffith, Billie Dove, Irene Bordoni, Alice White, Dorothy McNeill, Jack Mulhall. Además de estos piensan pedir prestados otros elementos como Douglas Fairbanks, Jr., Leatrice Joy, Lois Wilson, Loretta Young y James Ford.

EN la última película en que ha tomado parte ese buen mozo que es Richard Dix, lo vemos en ropas de un soldado inglés, de servicio en un puesto avanzado en la India, y que

Buddy Rogers fué hace poco a pasarse unos días en compañía de su familia en su ciudad natal, Olathe, Kansas, y a su regreso a Hollywood, se trajo a su hermana Mrs. Jerry Binford. Demás está decir que la llevó por todos los rincones de Paramount, a ver todo lo que había que ver



Chismes y

tiene que emprender junto con sus compañeros el sometimiento de una tribu indú hostil al gobierno de su patria.

La película se llama "La Rueda de la Vida" y su título está tomado de dibujos simbólicos que se hallan en las paredes de los monasterios budistas de Afganistan y Tibet, lugares en los cuales se desarrollan todas las escenas exóticas de la cinta citada.

LOS artistas de cine no descansan sobre sus laureles. Continuamente las circunstancias les obligan a plegarse a mil y una exigencias que los productores les piden. No basta haber obtenido un gran contrato y ser ya un ídolo. El público pide siempre más y más y las empresas tienen que ver qué cosas agradan a ese monstruo voraz, del cual todos formamos parte.

Douglas Fairbanks, Jr. está actualmente aprendiendo a jugar football, pues tiene que representar el papel de un jugador en una cinta de asunto universitario yanqui, en la que un "team" es algo sumamente importante para el buen nombre de la institución docente. Probablemente en su niñez habrá jugado ese deporte, pero como las escenas tienen que ser de gran precisión y él no consentiría que las representase un doble, ha tenido que refrescar sus memorias futbolísticas de nuevo.

CARL LAEMMLE, JR., hijo del célebre presidente de la Universal, fué el alma de la filmación de la obra "Broadway" lo que demuestra un gran acierto y conocimiento de la difícil técnica del cine.



La invasión de Hollywood por los actores y actrices de las tablas continua sin abatimiento. Arriba vemos a Lon Chaney, astro de Metro-Goldwyn-Mayer, dando la bienvenida a la eminente actriz neoyorquina Peggy Wood. Esta última empezará a actuar próximamente en "Wonder of Women" en dichos talleres. El director Clarence Brown hizo la presentación de los dos actores



Cuando un joven simpático del sur como John Mack Brown echa mano a una bandurria ¿qué ocurre? Que se pone a armonizar cantos criollos, recordativos de noches tropicales en las plantaciones de su suelo nativo. Y si lo oye una chica alegre y divertida como Bessie Love, ¿qué pasa? Que pronto los vemos juntos, canturreando en gran armonía

CUENTOS

por Galo Pando

El joven tiene solo veinte y un años y se augura, en vista del éxito alcanzado en esta obra, que irá muy lejos. Todos los artistas de Hollywood, así como los críticos de los principales periódicos alaban la labor del joven productor.

EL inevitable divorcio no puede faltar nunca de la comidilla de Hollywood. Ahora se trata del de Tom Mix. Parece que hay ciertas dificultades de lugar para que se lleve a efecto la decisión del juez que conoce del asunto. También los interesados titubean en escogerlo. Hay apuestas porque se efectúe en Nueva York o en París. Un divorcio es siempre una diversión, además de un gastado medio de hacer aparecer el nombre de la estrella en los diarios, por le enésima vez.

PARA los fanáticos del cine será interesante saber que Charlie Chaplin faltó varios días a su taller a causa de haber estado padeciendo de un fuerte ataque de lumbago en una pierna que le obligó a guardar cama.

Se habla insistentemente de que piensa casarse otra vez, pero en entrevista que Lita Grey, su ex-mujer, concedió a los chicos de la prensa, hubo de declarar que no había nada de cierto, ni en que él pensara casarse ni en que ella reincidiera, y menos con Roy D'Arcy, de quien mucho se dijo que estaba enamorada.

¿RECUERDAN ustedes aquella deliciosa mujercita que tomó parte con Antonio Moreno en la representación de "Mare Nostrum" de Blasco Ibañez? Silenciosa, sin alardes, pero firmemente, está triunfando en el cine la hermosa bailarina indú que desempeñó ese papel. Atribuye su éxito a haber cambiado el nombre francés que tenía, por uno compuesto de letras que tiene cierto significado simbólico. Ahora se llama simplemente Kithnou y dice que su mayor anhelo es volver después de algún tiempo a su país natal, Pondicherry, en la India, para cantar y bailar en alguno de sus templos, de un modo anónimo, sin más testigos que unos pobres fieles, que hayan de gozar con su arte exquisito y sagrado.

Kithnow es morena, de grandes ojazos y pelo negros. Su boca es un poema de voluptuosidad y de poesía.

DE GRAN alborozo para chicos y grandes ha de ser sin duda alguna la noticia de que William S. Hart vuelve a hacer películas. En efecto, acaba de ser escriturado por los talleres de Tiffany-Stahl a fin de que tome parte en películas de asunto enteramente del "lejano oeste," ahora tan cerca. Ojalá que esta vez la noticia no sea en falso como ha

(Va a la página 69)

El Hombre

DE PELO
EN PECHO

George Bancroft. El hombre que pocas mujeres quisieran como esposo, pero que todas admiran y adoran como hombre primitivo, de pelo en pecho

por

*Lorenzo
Martinez*

Este insigne artista de Paramount nació el 30 de septiembre, pero no quiere decir de que año. Mide 1.87 cms. y pesa 88 kilos. Su cabello es castaño y tiene ojos azules

SU cara no es la cara de un Adonis ni es su figura apropiada para la sección de modas.

Pero algo debe tener ese tipo fornido que se llama Bancroft, que cuando su nombre aparece en luces eléctricas a la entrada de un teatro, la fila de fanáticos se forma desde temprano. ¡Seguro que tiene algo! Algo que agrada igualmente a las damas y a los hombres, y que hasta los chicos se desviven por verlo en la hoja de plata.

Porque Bancroft es el hombre de pelo en pecho. El hombre que todos quisieramos ser. Con los músculos de un gigante y el valor frío de un hombre seguro de sí mismo. Es el hombre primitivo, por el que toda mujer siente mas o menos una atracción desconcertante; y es el que los muchachos admiran con esa admiración ingénua y sincera que los caracteriza, hacia ese hombre que ellos sueñan con llegar a ser.

¿Y qué importa que en su vida actual sea él un bonachón y muy lejos de ser el hombre de las cavernas que él representa

en la pantalla? Para los fanáticos que lo queremos y admiramos, Bancroft será siempre el Bancroft del "Underworld," del "Drag Net" y de "Muelles de Nueva York," y últimamente en "Lobos de Wall Street" y en "Thunderbolt," películas parlantes.

Es el hombre brutal y temido por sus enemigos y adorado de sus camaradas. Cuando se enoja, sus párpados casi se cierran, y en sus ojos pardos y fríos se lee una fiera implacable y desdichado aquel que haya incurrido en su enemistad.

Pero cuando algo le divierte, cuando algo se le antoja ridículo, su expresión entera cambia de repente y su cuerpo se estremece de pies a cabeza en una carcajada alegre y estrepitosa que contagia a todo el que lo mira.

¿Cuántas veces, riéndonos con él en la semi obscuridad del cine silencioso hemos deseado oír el son de esa risa contagiosa?

(Va a la página 58)



Ann

¿Quién diría
que esta
graciosa y linda
mujercita que
se llama Ann
Pennington, hizo
su debut en el
teatro neoyor-
quino hace unos
veinte años?
Pero Ann parece
perenne y ahora
está triunfando
en el cine
parlante por la
fuerza de su
gran personali-
dad y de sus
piernas famosas

Estrellas

Hay estrellas fugaces y astros fijos así como "estrellas voladoras" en el firmamento cinematográfico. Aquí presentamos algunos de ellos

ha estado y está incorporada a la obra cinematográfica, que refleja todo momento vital con gran elocuencia y claridad. No hay que insistir sobre este hecho que a todos consta. Sin embargo, es interesante observar por ejemplo cómo, gradualmente, el cine se ha percatado de las posibilidades de emoción auténtica, fresca, que las evoluciones de los aeroplanos impresionadas en el enorme campo de acción de la pantalla, podían brindar al que lograra utilizar bien este nuevo elemento.

De esta suerte, así como surgieron hace tiempo, las cintas de vaqueros, en que un simultaneísmo de escenas ayudaba a la impresión estética y emocional, así ahora el avión con sus sorpresas y su ambiente traslada al público a grandes inmensidades, y lo hace vibrar de entusiasmo y de terror, con las maniobras del aparato, con el arrojo de los que lo manejan, y con lo inesperado de todo lo que siempre surge en ese contacto de la enorme ave de acero, con el mundo circundante.

Primero asistimos a un registro gráfico de los vuelos más célebres. Teníamos la impresión de levantarnos nosotros mismos, al par que el aparato en esas arrancadas lentas, progresivas, en que poco a poco se iba dejando atrás la tierra y una muchedumbre estupefacta, com-



Arriba vemos a Ben Lyon, tan buen piloto como artista de la pantalla. En el centro lo vemos con James Hall, en una escena de "Hell's Angels" de la casa Tiffany Stahl. Abajo, estos dos actores en otra escena de la misma cinta.



NINGUNA palpitación de la vida moderna puede permanecer agena a la expresión artística. Si convenimos, al fin de cuentas, en que el cinematógrafo es un vehículo capaz de dar expresión por sí, a manifestaciones de arte, entonces no extrañará a nadie la afirmación anterior al tratar de sus actividades.

Vivimos una época febril, inquieta, extraordinaria. Alguien ha dicho, y con razón, que estamos en una temporada auroral en muchos campos. El arte es uno de ellos. Al soplo caliente, agitado, rítmico, de los émbolos de la maquinaria y de la desarticulación aparente que es el jazz, el arte ha revivido y después de una sacudida que necesitaba, se lanza por derroteros viriles, sólidos, bien apoyados en la gesta heroica y silenciosa de los que en diversas épocas de la historia avizoraron el porvenir con ojo de neblí, y cumplieron.

El cinematógrafo, arte de pantomima por excelencia, arte mudo, asiste ahora a una crisis de nuevos tanteos; pero en lo que lleva de vida ha realizado ya, sin duda alguna, muy excelentes aciertos. Y cuando ha sido sincero y honesto, ha producido verdadera obra emotiva, que se recuerda con placer. Todavía quizá no hemos visto la obra en que culminen en magnífica vertebración todos los momentos, tan complejos, del tiempo en que estamos viviendo. Pero con todo, podemos recordar muchas películas que estaban a tono con el ambiente, y que por tanto satisfacían al hombre renovado, o en vías de renovación, que es nuestro contemporáneo.

La máquina, que es como una especie de suma de esfuerzos humanos,

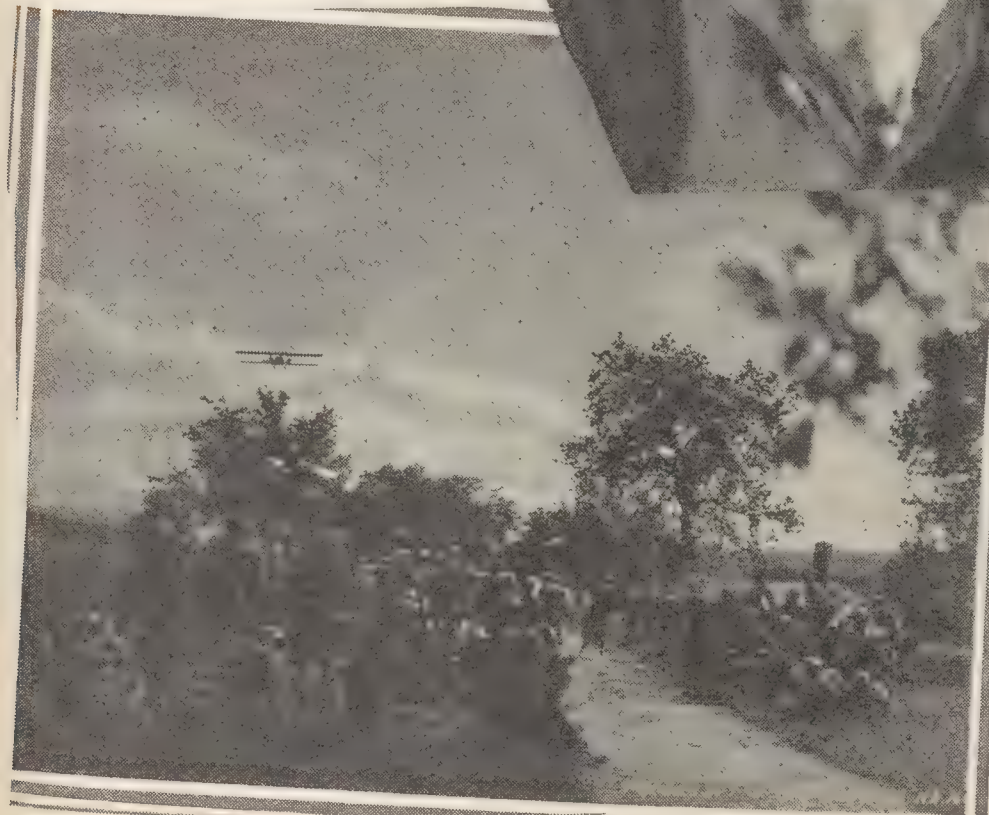


Voladoras

por
Jorge Juan Crespo

puesta de respetables e ingenuos candidatos a un tortícolis agudo y crónico contemplaba la escena. Luego vinieron carreras que ya en el cielo inmenso semejaban parvadas de aves en vuelos migratorios hacia comarcas ignotas. Sin embargo en esa época de periodismo gráfico pudiéramos decir, se podía notar cierta monotonía. Nos cansábamos pronto de ese vuelo sereno, pausado, en que casi no se podía percibir el movimiento de avance del aparato. El marco de la pantalla aprisionaba tan solo un pedazo de cielo en que se movían esas manchitas hechas de planos geométricos que eran los aeroplanos. Entrecerrando los ojos un poquito la ilusión de que eran unas abejas o unas moscas agrandadas por el microscopio, venía ciertamente a dar una sensación de hastío. Conozco gente que abominó de esas vistas cortas en que salía un aeroplano evolucionando. Un amigo mío llegó por comparación a recordar con deleite el Jardín de las Suplicios, y una sucesión de sadismos chinos le desfiló por la mente, cada vez que veía esas moscas en lago de leche azulada y sin orillas.

EL aeroplano estaba despojado de la comparación con los objetos ambientes. El aeroplano era absoluto, y al hombre le repugna todo lo absoluto; por que lo absoluto es monótono, como la perfec-



Arriba: Ruth Elder la aviadora que "casi" cruzó el Atlántico, en traje de piloto. Debajo de ella, Ben Lyon en su aeroplano dispuesto a dar un vuelo. James Hall tal como aparece en "Hell's Angels" y abajo una vista del mismo film

ción es insoportable para el hombre sensible y ambicioso, aunque esto parezca paradoja. Este período de tanteo o de experimentación, sugiere la riqueza de efectos vívidos que aportaría el nuevo invento a las realizaciones cinematográficas. Pronto el público saluda a la nueva estrella que se convierte en un factor importantísimo en la filmación de las películas, conquistando poco a poco el terreno hasta tornarse el eje principal de sus argumentos. En efecto, en una película de "aeroplanos" el público va a buscar el calofrío que no ha podido sentir en el campo de aviación, o que tan sólo ha leído en la prensa o en libros truculentos, en que se refieren las epopeyas de los "ases" que en la última guerra mundial descubrieron miles de pulsaciones a sus máquinas, en la labor terrible apocalíptica, de una destrucción febril y ciega.

A nadie se le oculta lo difícil, lo costoso y lo terriblemente expuesto que es suscitar esas escenas espeluznantes de aeroplanos luchando en los aires, o sesgueando el firmamento en esas caídas "de hojas" espectaculares, en que todas las leyes newtonianas parecen conmoverse y hacerse añicos antes de que surja Einstein con sus novísimas y atrevidas especulaciones en torno de la pesantez y leyes inherentes. A estas dificultades se debe el que no hayamos visto una sucesión interminable de

(Va a la página 48)



Dibujo al carbón por Simeon Petrikovitch

Josephine Dunn

Josefina Dunn

Cuando una estrella se cree firme en su puesto y lo pierde, ¿Qué sensación sufre? Pregúntenle a Josephine Dunn

por

Soledad del Valle



JOSEFINA pertenecía al ballet de Ziegfield Follies allá en la metrópolis de las luces y como buena corista de ese famoso conjunto de niñas lindas, soñaba con ser artista del cine. Pero tantas y tantas de sus compañeras trataban de entrar al cine y fallaban, que Josefina llegó a abandonar la idea como cosa imposible.

Un día que no tenía nada que hacer, se fué con una amiga suya a los talleres Paramount de Long Island, cerca de la ciudad de Nueva York. Su amiga iba a tomar unas pruebas cinematográficas y Josefina pensó que sería una diversión pasear por los decorados y tratar de ver a Richard Dix o Gloria Swanson, mientras su amiga se fotografiaba. Antes de dejar el taller, alguien sugirió que ella también hiciera unas pruebas y ella, siempre escéptica, accedió después de hacerse de rogar un poco.

Dos días después la llamaron y le dijeron que quedaba invitada a unirse a la escuela Paramount y le preguntaron que cuando podían contar con ella.

El resultado fué que Josefina asistió por algún tiempo a la escuela y allí aprendió a aplicarse el maquillaje; a caminar de un lado a otro del "set"; a sentarse en un diván con toda la gracia de una dama de la alta sociedad; a llorar y a reirse, en fin a hacer todo lo necesario para actuar ante la cámara. Llegó un día en que se graduó con altos honores y su labor fué tan satisfactoria que la empresa Paramount la puso bajo contrato.

Poco después la encontramos actuando de protagonista en "Love's Greatest Mistake," rodeada de artistas tan notables como

(Va a la página 58)

Josefina ha filmado desde 1926, "Fascinating Youth," "Love's greatest mistake," "Swim, girl, swim," "She's a sheik," "We Americans," "Singing Fool," "Excess Baggage" y últimamente, "La mujer más inmoral"

Notas e Impresiones



Anita Page luce más bonita que nunca cuando se pone a susurrar en el oído de "Poochipet," su perro de trapo. ¿Quién fuera "Poochipet"? A Mack Swain (derecha) se la cae la baba cuando anticipa el trago de "vin rouge" que Marion Davies le sirve en "Mariana" de M-G-M



¡Hambre!

EL espirituoso brasileiro Olympio Guilherme, tan querido y admirado en su tierra nativa, esa gran República que es el Brasil, no ha perdido el tiempo durante su estancia en Hollywood, contratado que vino a esta por la Fox, tras de haber ganado un concurso en su patria.

Con propios elementos, con voluntad e inteligencia y con esa delicadeza de intención que caracteriza al brasileiro, Guilherme ha estado produciendo durante los últimos seis meses, una película que lleva el formidable título de "Hambre" y que es una historia original de Guilherme, llena de atractivo, de perspicacia, de observación, de finura y de ironía.

Es "Hambre" una obra prima, y su triunfo será asegurado por la interpretación del mismo Guilherme. Además, es una película internacional latina: aparecen en ella un chileno, un argentino, un brasileiro, varios mexicanos, un venezolano, un guatemalteco, dos colombianos y una italiana.

En próxima ocasión el lector se enterará de algunos golpes que Guilherme ha sabido dar con su película y que son verdaderos golpes maestros de ingenio y buen humor.

Inaudita Ambición

A raíz de la implantación de las películas con sonido y diálogo, se produjo una tremenda revolución en el ambiente

por Cornelio Dircio

cinematográfico de todos los Estados Unidos. Por la reproducción mecánica de la música a un costo ínfimo para el exhibidor, vino el cese inmediato de decenas de millares de músicos que formaban las orquestas de numerosos cines. La crisis fué tremenda. En Los Angeles y en Hollywood quedaron sin trabajo centenas de filarmónicos. Al mismo tiempo, aquí, por centenares eran contratados por los talleres para tomar parte en la sincronización de música con películas; pero como no había ninguna tarifa preparada, a esos músicos se les pagaban salarios normales, es decir, los que ganarían tocando en cualquier otra parte.

La Unión de Músicos de Los Angeles tomó entonces cartas en el asunto y obligó a los talleres a que aceptaran como tarifa la suma de diez dólares la hora por cada músico y de cien por cada director. Entonces comenzó la bonanza para los músicos. Un cornetín que no podía ganar en su vida más de ciento cincuenta dólares a la semana pudo adquirir hasta ochocientos por una semana de trabajo; pianistas, violinistas, trombonistas, guitarristas, comenzaron a trabajar y a ganar salarios fabulosos, algunas veces sobrepasando a los de las mismas estrellas de segunda categoría. La Unión no podía permitir que el detrimento de los otros no tuviera alguna compensación y ésta se encontraba exigiendo tan altos honorarios.

(Va a la página 45)



David Rollins
FOX



Lia Tora
D



Larry Kent
FIRST NATIONAL



Barry Norton
FOX

CONSEJOS *de* *Belleza*

Doris Hill, de la empresa Paramount, escribe el duodécimo artículo de belleza para CINELANDIA. Sus consejos parecen ser buenos.

por
**Doris
Hill**

ADOREMOS a Terpsícore, musa de la danza, ese arte que es el secreto para mantener un cuerpo esbelto y un cutis aterciopelado. Bien es así, que este arte cambia los cuerpos sin gracia y sus movimientos en rallos de bambú mecidos por el viento. Nuestro sistema entero se mantendrá en buena condición si lo ejercitamos con los movimientos del baile, lo que dará por resultado viveza en el color y ese brillo de salud en los ojos que solamente notamos en la juventud lozana. Nuestros movimientos al andar perderán su torpeza y obtendrán esa gracia que se encuentra solamente en las personas que gustan del baile. El baile . . . he aquí mis queridas lectoras la llave mágica para obtener el secreto de la gracia y atracción.

Desde pequeña yo he bailado y ahora que mi trabajo en la pantalla demanda un poco de este arte, sigo tomando mis lecciones de baile en los intermedios que me deja la producción de mis películas; y, por supuesto, practico todas las noches, después de mi trabajo, los pasos de ballet y suertes acrobáticas, y procuro que no se pase un solo día sin haber ejercitado mi cuerpo con el baile.

He endurecido mis músculos de tal manera que no tengo miedo a la gordura, ni temo pasar las penas de la dieta rigurosa que hace envejecer a las mujeres jóvenes antes de tiempo.

Nunca he padecido enfermedades del cutis y esta fortuna



Doris Hill, esta bellísima morenita de la empresa Paramount, fue una de las trece chiquillas del cine que tuvo la distinción de ser escogida como "baby wampa" de 1929. Su voz es de un timbre agradable y adecuado a las exigencias del micrófono y la Paramount la adiestra en el difícil arte del cine parlante.

la debo al constante ejercicio que doy a mi cuerpo.

Otra cosa que recomiendo, y que también es uno de los buenos hábitos que he formado y me ayuda a mantenerme en buena condición física al trabajar frente a la cámara, es el agua. Tomo diez vasos de agua al día entre las comidas. Casi todas nosotras sabemos las cualidades saludables que se encuentran en el agua y la ayuda que nos presta para obtener esta atracción que todas perseguimos; pero la mayoría de nosotras olvidamos formar un hábito de tomar este tónico de belleza. Habitúese a tomar bastante agua y hágalo con la frecuencia con que se hace el aseo de las uñas y el cabello.

Otra ayuda a la hermosura es la inhalación. Llenad los pulmones con el aire puro y fresco de la mañana, esto retendrá su juventud y su cutis limpio.

En las mañanas, al levantarme y antes que nada, me paro frente a una ventana abierta de par en par y durante diez minutos practico inhalaciones procurando llenar mis pulmones

(Va a la página 72)

La Vida Intima



Arriba Joan con su amigueta Shirley Dorman. Centro, la sala y comedor de su casa. Abajo, Joan en su cocina preparando la comida, y en la playa, con su adorado esposo, "Dodo"

Quinto artículo de esta serie de entrevistas por Miss Lane la popular escritora y colaboradora de CINE-LANDIA. Charles "Buddy" Rogers y Joan Crawford son los elegidos de este mes.

Tocamos el coro más de tres veces y cada vez le echó mano a diferentes instrumentos. Un solo de trombón fué seguido por uno de cornetín y acabamos, con Buddy tocando violentamente los tambores. Tanto fué el estrépito que hicimos, que su "madre adoptiva," vino corriendo a cerciorarse de que los cuadros aun estaban colgados de las paredes.

— ¡Qué estruendo! — me dijo riéndose. — Pero estoy acostumbrada a esto. Todas las mañanas se pone a tocar tan pronto se levanta y muchas veces en su entusiasmo, llega tarde al taller. Vamos a comer antes de que se desmaye Ud. de debilidad.

Yo había oído decir de que la mejor manera de averiguar los detalles íntimos de la vida de un hombre es el verlo antes del desayuno. De todos modos, la costumbre en Hollywood es invitar a los amigos a desayunarse en casa, así que cuando la señora Boggs, patrona de Buddy me invitó a comer con él, acepté con alacridad. Era una oportunidad que no se ofrece todos los días.

Era una gloriosa mañana de junio y la acera que conduce a la entrada del encantador chalet de Buddy, se veía adornada por ambos lados con rosas en plena florecencia. De aquí se oían los acordes de una música, alegre como la mañana misma. Buddy toca la música con la misma intensidad y personalidad que ha hecho de él uno de los astros jóvenes más brillantes del cine.

En "Close Harmony" y en "Ilusión" sus dos últimas cintas, hace uso de sus talentos musicales y fué con la ayuda

B UDDY ROGERS dió media vuelta en la banqueta de piano donde estaba sentado y se enfrentó conmigo.

— Ya me siento más satisfecho. Un poco de música por la mañana antes del desayuno lo prepara a uno para las labores del día. ¿Está lista para desayunarse conmigo?

— Todavía no — le contesté. — Coja su saxófono y probaremos esta pieza. — Con estas palabras me senté al piano de Buddy y empezamos a tocar una canción popular que a mí me tiene loca. La traducción de su título es "Amado, regresa a mis brazos," y tocándola me puse a pensar que es la canción que Claire Windsor le gustaría cantar a Buddy. Pero este romance parece haber terminado, para regocijo de las demás niñas de Cinelandia. Buddy es el varón más apetecido de la ciudad del cinema.

de los *Astros*

por Virginia Lane

ese mismo talento, que Buddy cursó sus estudios en la Universidad de Kansas.

La familia Boggs lo ha adoptado como a uno de ellos. Jimmy Boggs era su íntimo amigo en la Universidad y cuando él se marchó a Los Angeles a establecerse de agente de seguros, Buddy quedó desconsolado. Por eso no es extraño que a su llegada a Hollywood se fuera a vivir con la familia Boggs, sus amigos de días pasados. Este astro cinelándico, cuyo salario alcanza la respetable suma de tres mil dólares semanales, paga a sus amigos dieciseis dólares cincuenta centavos por semana por habitación, comida y uso de la mitad del garage. No le permiten que pague un centavo más de esta suma para que se sienta independiente.

EL desayuno con esta familia fue un acontecimiento jovial. El mismo loro posado en el respaldo de la silla de la señora Boggs, entró en el espíritu festivo de la ocasión y gritaba a todo pecho: — ¡Buddy quiere otra torta! ¡Buddy quiere otra torta!

La hija de los Boggs, una joven de dieciocho años trata a Buddy como a un hermano. Lo mortifica constantemente y a él parecen gustarle sus travesuras. Y también me fijé en que ella se esmeraba porque él no careciera de bastante que comer.

Jim Boggs y Buddy hicieron una apuesta a ver quien comía más tortas de los dos y Jim perdió porque tenía que irse al trabajo.

Las alegrías y tristezas de esta familia son también las de Buddy. Los amigos de unos son los del otro y su vida está entrelazada íntimamente con la de ellos. Mas bien se le puede ver conversando con gente de negocios que con actores, pues los primeros se encuentran entre las amistades de la familia Boggs, y sus amigos son muchos, pues a Buddy le gusta formar amistades y todos lo quieren por su simpatía y modales de muchacho sano y bien educado.

Después de completar nuestro desayuno, salimos del comedor a visitar el dormitorio de Buddy. Con el ademán de un príncipe soberano ofreciéndonos la hospitalidad de su castillo, nuestro joven amigo nos invitó a cruzar el umbral de su habitación.

Confieso que quedé sorprendida al echar una mirada alrededor del cuarto. La señora Boggs me había dicho que él lo había amueblado recientemente, y en verdad que los lujosos muebles y demás adornos no parecían pertenecer a este modesto chalet. Posee un ancho diván de seda que también le sirve de cama. Durante el día, el cuarto tiene la apariencia de un estudio. Un piano de cola de una marca muy conocida de nuestros lectores, está enfrente de una ventana y lo adorna una tela bordada de seda china. Las paredes están adornadas con tapices orientales de una belleza imposible de describir, y los muebles son de áloe. La alfombra es de la China y las lámparas son de bronce amartillado con pies de dragones. Es una habitación de hombre y el conjunto es artístico y de un gusto exquisito.

Mientras yo admiraba un objeto de jade artísticamente labrado, recibimos la visita impetuosa de "Baron," el perro policía de Buddy. De un salto se paró enfrente de su amo, con sus patas delanteras descansando en los hombros de Buddy y tratando de lamerle la cara. Rogers se sentó al

(Va a la página 46)

Arriba vemos a "Buddy" en una nueva pose. En el centro una vista de su casa en Hollywood, e inmediatamente, otra de la casa donde nació en Olathe, Kansas. Abajo, Buddy y su papá





*Marion
Byron*

Esta graciosa chiquilla sigue triunfando. Ahora la vemos interpretando un papel importante en "Canción del Oeste" con Warner Bros. Con esa cara y esa sal, Marion irá lejos.

Revista de CINTAS RECIENTES

por
Juan J. Moreno

"Thunderbolt"

"**T**RUENO" es la traducción del título que pertenece a una obra de la Paramount, dirigida por Joseph Von Stenberg y en la que aparecen como actores principales, George Bancroft, Fay Wray, Richard Arlen y Tully Marshall. El argumento se desarrolla en un ambiente de criminales y cárceles y aunque Bancroft hace el papel de bandido, se gana fácilmente la simpatía de los espectadores, que aunque reconocen que es un carácter fuera de la ley, posee cualidades humanas y se atiene a cierto código de comportamiento. Como si dijéramos, "honor entre ladrones." Lo más notable de esta producción es la ausencia de toda manifestación sonsa de virtud ultrajada o la victoria en las últimas escenas del bien sobre el mal. El espectador ve desarrollarse ante sus ojos un trozo realístico de vida. Unas veces dramático y otras cómico, pero siempre interesante hasta la última escena, cuando el protagonista (Bancroft) sale de su celda en la cárcel, camino al patíbulo, dejando tras sí un rasgo de buen corazón, el último de su vida. Y sin embargo uno piensa que este hombre fuerte no lo hizo para ganarse las simpatías del Todopoderoso ni del mundo que deja atrás, sino como impulso que él mismo no sabe de donde vino. ¡Colosal! Dejará a Bancroft más sólido que nunca, en las alturas estelares.

"From Headquarters"

Cinta dramática producida por Warner Brothers bajo la dirección de Howard Bretherton. Caracteres principales por Monte Blue, Guinn Williams, Henry B. Walthall, Ethlyne Claire y Lionel Belmore. En esta cinta aparece Monte Blue, un norteamericano, hablando e imitando a un hispano-americano, en un argumento de lo más ridículo que se puede pensar. Monte pertenece a un destacamento de marinos norteamericanos que van a rescatar un grupo de sus compatriotas perdidos en el interior

Arriba: Myrna Loy en pintoresco atavío de la América Hispana (romántica) en el film "The Great Divide" de First National. Centro: Douglas Fairbanks, Jr.; Loretta Young y Ray Hallor en "Fast Life," también de First National. Abajo: Clive Brooks y Ruth Chatterton en "Charming Sinners" de Paramount





Arriba: Alice White en "The Girl from Woolworth's" de First National. Centro: Leatrice Joy y Walter Pidgeon en una escena de la cinta "La mujer más inmoral." Abajo, Josephine Dunn en este mismo film de First National

de una república centro-americana. Todos saben que este grupo se encuentra en una mina abandonada pero solo Monte sabe donde está dicha mina. Con este eslabón tan endeble, han tratado de elaborar una cadena de sucesos ridículos que toma seis rollos de película que bien pudieran haberse empleado en algo útil.

"The last of Mrs. Cheney"

"El fin de Mrs. Cheney" no tiene nada que ver con la esposa del celebrísimo Lon Chaney, aunque el apellido se escriba casi igual. Esta obra tuvo un éxito muy sonado en el teatro hablado y era natural que viniera su adaptación a la pantalla muda por prestarse a ello. Esta cinta fué producida por Metro-Goldwyn-Mayer y la dirigió Sidney Franklyn. La protagonista es la simpática artista Norma Shearer acompañada de un reparto compuesto enteramente de actores del teatro y desconocidos de los aficionados a la pantalla. El argumento se desarrolla en la Gran Bretaña y es un drama de la vida inglesa, en el que

Norma hace el papel de muchacha bien parecida, cómplice de una banda de malhechores que la emplean para enbaucar hombres ricos y de gran posición. Pasa una cosa curiosa en esta cinta. El director con mal tino, escogió para el rol de héroe a un actor enjuto y poco simpático (Basil Rathbone) y como villano, a un joven, buen mozo y atractivo, (George Barraud) con el resultado que los espectadores simpatizan con este último. Norma hace su papel maravillosamente y es digna de verse.

"Evangeline"

El argumento de esta tan esperada cinta de Edwin Carewe, fué tomado del poema del mismo nombre, del inmortal Longfellow. La protagonista lo es Dolores del Río quien, dicho sea de paso, no creo que añadirá nada a sus laureles con esta última obra. Esta cinta como fiel traducción del poema, es inmejorable; como entretenimiento, carece de suficiente interés para dejar satisfecho al espectador mas complaciente. La trama de este amor tan dulce y sonso se estira a lo largo de la cinta, hasta que los espectadores se ponen nerviosos y deseando que pase algo brutal que venga a interrumpir la acción lenta y fastidiosa. La mejor actuación pertenece al veterano actor Alec B. Francis en su simpático rol de Padre Feliciano. El resto del reparto lo componen Roland Drew, Donald Reed y otros de menos importancia.

"Joy Street"

"Calle de la Alegría" es el título de esta cinta producida por la Fox y dirigida por Raymond Cannon. La protagonista es Lois Moran y la acompañan Nick Stuart, Rex Bell y Jose Crespo. Otros en el reparto sonson, Sally Phipps y María Alba. El argumento no contiene material bastante para dos rollos y esto lo han estirado a que salgan siete rollos. Una barbaridad. Después de ver esta cinta de juventud modernista, no le quedan ganas a nadie de ver otra parecida. Escenas pornográficas sin arte alguno ni pretensión de serlo, dejan al espectador hastiado de tanta porquería. Lástima que la empresa haya escogido a Lois Moran para esta parte; a una joven que es el prototipo de la dulzura y virtud tan raras en esta era de "jazzomania" y de relajo.

"Father and Son"

"Padre e hijo" fue producida por la empresa Colombia y dirigida por Erle C. Kenton. El protagonista es Jack Holt y lo acompañan Dorothy Revier, Mickey McBan y Helene Chadwick. Es una historia del amor de un padre por su hijo y aunque empieza muy bien y parece ser un segundo film de "Sorrell e hijo," acaba por transformarse en un melodrama sentimental de ínfimo orden. Padre e hijo son buenos camaradas hasta que el primero

(Va a la página 46)





Una Rusa Tristona

Cuando le entra en la cabeza a Dolores Costello el ponerse melancólica, no hay quien deje de sentirse inclinado a consolarla. Pero caramba, hay que tener en cuenta que John es muy celoso . . . y muy grandote. Aquí vemos a Dolores en "Corazones Desterrados".





La Conquista

aun mejor que el dramaturgo y el comediógrafo, el pensamiento hablado breve y compacto. Más aún, deberá tener gran aptitud para el drama silencioso, porque yo creo que aun en las cintas habladas seguirá predominando y siendo el elemento sustantivo y capital, la pantomima o mímica. De dónde ha de salir este genio creador es difícil predecirlo. Acaso de entre los dramaturgos, quizás de entre los directores de escena del teatro o de entre los que hoy ponen subtítulos a las películas mudas. En la brevedad y fuerza expresiva de algunos subtítulos yo he creído descubrir a veces grandes promesas."

"Aunque la cinta sonora nunca podrá establecer el contacto vivo que une al actor con el espectador en el teatro, y que es una parte esencialísima del arte dramático, tiene sin embargo, una gran ventaja sobre éste, y es que por medio del vitáfono podrán registrarse close-ups con sonidos tales como suspiros, la respiración, interrupción de ésta, etc., los cuales no pueden intensificarse ni siquiera



De izquierda a derecha tenemos a la bella artista de Paramount, Evelyn Brent la de los ojos misteriosos; a Regis Tooney el de la "sonrisa contagiosa;" a Estelle Taylor en "Where East is East" de la M-G-M; y H. B. Warner, actor pero no propietario de Warner Bros.

COMO en el caso de los productores, la mayoría de los directores, empresarios y estrellas se manifiestan partidarios entusiastas de las cintas parlantes. Como el lector verá a continuación, pocos son los que se oponen a ellas o abrigan dudas respecto a su eficacia artística. Antes al contrario predicen no solamente la desaparición de la cinta muda sino que algunos llegan hasta suponer seriamente que suplantará al drama y a la ópera.

Veamos, por ejemplo, lo que Max Reinhardt, (probablemente el director de teatros más famoso del mundo, creador de "The Miracle" y otros grandiosos espectáculos del teatro alemán) tiene que decirnos respecto al particular.

"No hay duda, dice, de que la unión del sonido y la imagen ha abierto la puerta que antes estaba cerrada al poeta. Hasta el momento presente, el cine no había producido más que un gran poeta, Charlie Chaplin, quien piensa y crea, no ideas poéticas sino poéticas cintas. El suyo es el arte ideal de la creación directa, muy difícil en verdad en el cine mudo y sin duda mucho más fácil en el hablado."

"La película sonora está llamada a desarrollar un arte nuevo, una forma artística separada e independiente y demanda o requiere un verdadero artista creador"—(El que leyó nuestra crónica anterior recordará que esa misma es la opinión de Douglas Fairbanks, ese otro gran cerebro de la pantalla.)

"El creador de una gran cinta sonora, deberá ser un gran artista del momento actual, un artista creador que sepa hacer,

oirse en el teatro moderno."

Terry Ramsaye es el historiador más serio y documentado con que el arte cinematográfico cuenta hoy. Su libro "A Million and One Nights," es una obra clásica de la que no puede prescindir todo el que se interesa de veras por la rápida evolución del cinematógrafo. En opinión de su autor, Hollywood asiste a una verdadera revolución en este momento y la trascendencia artística y social del nuevo medio de expresión, es mucho más grande que la de la invención misma del cinematógrafo. He aquí su opinión: "Hace apenas tres años, yo completé una labor de un lustro entero de investigación y estudio, o sea la historia del origen y evolución del cine—un esfuerzo de varios siglos de paciente labor que culminó en las últimas tres décadas. Los tres últimos años en su rápido desenvolvimiento tienen una importancia acaso más grande que todo el período anterior, de prueba y perfección."

A continuación nos da el señor Terry un párrafo tomado de

del Cine PARLANTE

un trabajo del gran inventor Edison, escrito en 1896 y que por su interés informativo transcribimos íntegramente. Por él verá el amable lector que el cinematógrafo hablado existía ya, en realidad, desde 1887, aunque no con la perfección de hoy, desde luego. Oigamos a Mr. Edison:

"En el año 1887 se me ocurrió a mí la idea de inventar un aparato que sincronizara la acción y el sonido. Es decir, un fonógrafo que registrara también y simultáneamente, imágenes . . . La idea se ha realizado completamente, de tal manera que cada cambio de expresión facial puede registrarse y reproducirse de tamaño natural. Tengo la certidumbre de que en los años venideros, con mi propio esfuerzo y el de otros que sin duda estarán también trabajando en la misma dirección, este invento llegará a perfeccionarse tanto que se podrá presentar una gran ópera en el Metropolitan Opera House sin cambio ni alteración perceptibles, cantada por artistas muchos años después que éstos hayan muerto."

Según el famoso director Roland West, que acaba de filmar "Alibi," una de las producciones sonoras más perfectas que hasta hoy se han presentado, la gente que combate la sincronización carece de imaginación. "No pueden ver sus grandes posibilidades—nos dice. Es como si a alguien que



Leyendo de abajo para arriba, vemos a la traviesa Louise Fazenda de Warner Bros.; Neil Hamilton de la Paramount; en el círculo a Norma Talmadge de United Artists y arriba a Charles King en "Broadway Melody" de M-G-M

se dedicara a la construcción de barcos de vela se le hablara de la invención de los buques de vapor y contestara: "Yo no tengo tiempo ni paciencia para oír semejantes fantasías."

Para John Stahl, director general de Tiffany—uno de los talleres que más cintas para la exportación produce en Hollywood—el cine parlante desplazará rápida y definitivamente del mercado a la cinta silenciosa o semisilenciosa y no pasará mucho tiempo sin que se empiece a producir en los idiomas principales, tales como español, alemán, francés, chino, etc.

"Las limitaciones del escenario en el teatro regular han desaparecido con la invención de la fotogenia"—dice el director Paul Bern. "Y sin embargo, creo que el ideal del cine como arte óptica sobrevivirá. En mi concepto ambas formas la sonora y la muda convivirán dividiéndose la atención y preferencia del público."

M. C. Levee, alto oficial de United Artists, cree que la innovación ha inyectado nueva vida a la industria; que en lo sucesivo tendremos menos cintas pero más perfectas y artísticas. Que bajo el nuevo régimen el costo de una cinta se reducirá en más de un treinta

(Vá a la página 58)



Una escena de "Paris" con Irene Bordoni y Jason Robards. Arriba: Glenn Tryon en Broadway.

EL desapercibido espectador que tranquilamente se acomoda en una butaca y en el curso de una hora y media ve desfilan sobre la pantalla la serie de escenas que constituyen una película, está muy lejos de tener una idea de la suma de esfuerzos y de la cantidad de obstáculos vencidos que ha tenido que llevarse a cabo para producir, lo que a él le produce cierta cantidad de divertimento.

No es privativo de la cinematografía este carácter, pues se puede afirmar que todos los productos industriales lo poseen, hasta los más insignificantes; tomemos por caso un alfiler. Un alfiler representa una formidable cantidad de esfuerzos, tanto en el pasado como en el presente. Ejemplo muy particular es el de los clavos de herrar, que en apariencia sin ninguna importancia, atraviesan en su fabricación por una larga serie de operaciones de lo más complejas.

Empero, quizá no exista ningún producto industrial que tenga un proceso de la complejidad que caracteriza al cine. Sin duda alguna que esta circunstancia tiene su origen nada menos que en la dualidad de este producto de la actividad humana: el cine es a la vez industria y arte. El factor psicológico interviene como una causa determinante de suma importancia y afecta de todo en todo la fisonomía del Séptimo Arte dándole el sello que le es peculiar.

Supongamos que se trata de organizar una compañía productora de películas independiente, es decir, al margen de los cuatro formidables sindicatos que ahora dominan el mercado, a saber: Paramount, Fox, Warner Bros. y Universal.

Los promotores tienen su idea, que es la de producir una o varias películas, satisfaciendo tal o cual exigencia que ya por novedad o por negligencia no ha sido aprovechada por los poderosos estudios dominantes de la situación.

La idea es buena y todo aquel que la conoce acepta que el dinero que se invierte para llevarla a cabo producirá una magnífica ganancia. Mas no piensan así los capitalistas; desde luego hay una desconfianza formidable de parte de los capitalistas, a quienes continuamente les están proponiendo toda

clase de negocios fabulosos, cayendo con frecuencia en las redes de timadores o de "bunks" que no hacían otra cosa sino soñar.

De suerte que para encontrar al capitalista que debe financiar el asunto, hay que laborar sin descanso, demostrando por medio de documentos y de referencias que los promotores son honestos y que son capaces de ir adelante con la idea una vez que se organice la compañía en cuestión.

Infinidad de ocasiones se han perdido excelentes ideas debido a que fue imposible encontrarles el ambiente propicio para su mejor desarrollo. El trabajo de promoción para películas es una de las tareas más dificultosas que existen en Hollywood y en la que poquísimos pueden llegar al triunfo.

PARA encontrar un capitalista o dos o tres que se interesen en la formación de la compañía, o en el financiamiento de la película por producir, hay que ver a no menos de doscientos individuos, a quienes se les tiene que explicar detalle a detalle el proyecto y hasta si es posible invitarlos a tomar unas buenas copas "para ablandarlos."

La dificultad mayor consiste en encontrar al hombre de negocios con dinero; porque hay muchos capitalistas que se han hecho ricos por casualidad. Si un idiota poseedor de unos terrenos sin valor alguno, resulta millonario de la noche a la mañana por obra de que en el subsuelo de su propiedad se encontró petróleo, ese idiota lo seguirá siendo y no tendrá ninguna responsabilidad económica ni financiera. Pues idiotas y semi-idiotas de esa especie abundan en todo el mundo y es cuando se dirige uno a ellos que se lleva los mayores chascos, pues carecen de iniciativa y son incapaces de mirar hacia el futuro. De esos citados doscientos capitalistas lo menos ciento ochenta pertenecen a esta categoría de cretinos del dinero.

Complejo

MECANISMO del Cine

por

Agustín Aragón Leiva



A la izquierda, Dolores Costello interpretando el rol de madre en "Corazones Desterrados". Arriba: Ted Lewis y Ann Pennington en "¿Son todos felices?" de Warner Bros.

Si se topa con un hombre de dinero que a la vez sea hombre de negocios, entonces se ha tocado a las puertas del éxito, aunque estas tarden en abrirse. Si la idea es buena y el hombre de negocios tiene visión, vendrá al fin el preliminar deseado, el primer paso en firme: se procederá a la organización legal de la compañía y se suscribirá el capital suficiente para emprender el trabajo de producción.

ENTONCES arriba la etapa más dificultosa, la de los trabajos preliminares. Supongamos que la idea consistía en producir anualmente cinco películas del "underworld" o sea del crimen y la miseria de las grandes ciudades.

Se buscarán los argumentos indispensables de acuerdo con la idea. En Hollywood existen millares de individuos que apachurran constantemente su imaginación para entretejer un "plot" o sea un argumento. Sépase que no existen sino treinta y seis clases de situaciones explotables en la hechura de un argumento: amor, odio, reconocimiento, desaparición, venganza, etc., y que aunque infinitas las combinaciones posibles están limitadas a la vez por el necesario apego al realismo, por lo que es muy difícil hacer una historia original que no tenga un enorme parecido con cinco, diez o más muy conocidas historias que todo el mundo ha leído o visto.

Escoger los argumentos apropiados es una labor titánica y los comisionados tienen que leer y leer continuamente hasta encontrar algo nuevo, algo que tenga el atractivo comercial suficiente para poder permitir el gasto de una gran cantidad de dinero con esperanzas de buena cosecha.

Si hay dos o tres personas encargadas de dictaminar, el trabajo se centuplica. Lo que a uno le parece bueno al otro le parece pésimo; lo que en el concepto de un tercero es original en el del segundo es trillado. De ahí nace un confusionismo que no se sabe como termina y que muchas veces se manifiesta en la pantalla cuando el pobre público tiene que cansarse la vista viendo una película con una pobre historia, sin el menor atractivo.

Si se llaman dos expertos en diálogo, por ejemplo, ahora que se hacen películas parlantes, resulta que uno y otro se estorban mutuamente. Si escriben o dictaminan sobre un diálogo de comedia, puede acontecer, mejor dicho, es seguro que acontecerá lo siguiente:

—Compañero, estas líneas me parecen la quintaesencia del humorismo y arrancarán millonadas de risas.

(Va a la página 63)



Mary Brian y Doris Hill, ambas estre-
llitas de Paramount, lucen bonitas en sus
trajes de estilo antiguo y moderno.
¿Cual prefiere el lector?

Entre las niñas del
cine está de moda
imprimir sus nom-
bres en el cuerpo con
la ayuda del sol cali-
forniano. Raquel
Torres nos demues-
tra el "modus
operandi"



En el patio del teatro "Chino" de Graumann
en Hollywood se encuentran las impresiones
de los pies, manos y la firma de las estrellas
más famosas. Marion Davies es la última de
dicha colección



El niño Davey
Lee de Warner
Bros. sigue
triunfando.
Aquí lo vemos
en una pose
reciente



La "petit" Bessie Love se está pesando y se asombra
de que haya aumentado tanto en tan poco tiempo.
No se da cuenta de que un chistoso puso el pie en
la plataforma de la báscula



A Richard Arlen de la Paramount le gusta componer su propio auto. Sugerimos que si no encuentra el daño le de una llamada al profesor Castro de la Escuela Nacional de Automotores. Su consejo es infalible

Estas niñas y sus agentes de publicidad no saben que inventar para fotografiarse. Aquí vemos a Doris Hill deslizándose por la falda de una colina sin nieve ni hielo y ¡en traje de baño!



Aquí vemos al célebre esposo de Lia Torá, el visconde Julio de Moraes en los momentos que dirigía a Lia en el papel de protagonista de "El Alma de una Campesina"

Abajo vemos a las celeberrimas actrices y cantantes hermanas gemelas Duncan, conocidas en los teatros norteamericanos. Muy pronto las veremos actuando para M-G-M





"Thunder"

Película de
Metro-Goldwyn-Mayer
dirigida por
Tod Browning

REPARTO

Lon Chaney
Phyllis Haver
James Murray

Megáfonos y REFLECTORES

por

Carlos F. Borcosque

EVIDENCIA, Warner Brothers, con Pauline Frederick y Conway Tearle, dirección de John Adolphi.

El cine hablado está atrayendo nuevamente a Hollywood a actrices y actores para quienes la época de gloria parecía definitivamente terminada: junto a los nombres de las huestes del teatro hablado neoyorkino, aparecen ahora en los talleres de Warner Brothers interpretando que tuvieron extraordinaria fama hace algunos años. Y es así como Pauline Frederick, magnífica trágica, y Conway Tearle, actor de medianas aptitudes, pero que tuvo gran fama hace diez años, han sido contratados para filmar una cinta hablada en los talleres de Warner Brothers interpretando un tema en que la madurez de los personajes de la trama, les dá una oportunidad de lucir sus condiciones histriónicas. John Adolphi dirige la producción.

Los talleres de Warner están en gran actividad: colocados en la parte más céntrica de Hollywood, en el Boulevard Sunset, su espacio se ha hecho pequeño al crecer la importancia de esta empresa que ostenta orgullosamente el justo título de líder del cine hablado. Los enormes escenarios contruídos especialmente para el vitáfono con dobles y espesas murallas donde no penetran los ruidos exteriores, dejan entre sí angostas callejuelas repletas a toda hora de una muchedumbre de operarios, extras en traje de carácter, asistentes y artistas, entremezclándose con los lujosos automóviles que van y vienen trayendo y llevando a los astros de mayor magnitud. Es una masa humana abigarrada y extraña, como sólo en Hollywood es posible verla: guerreros romanos; muchachas españolas de mantilla; damas de corte francesa del siglo XVII; pueblo de los barrios bajos neoyorkinos; por allí Grant Withers con su cara maquillada de color obscuro, listo para filmar una prueba para la próxima película "Bajo la Luna de Texas"; Arthur Lake y William Blakewell charlando alegremente con un grupo de muchachitas extras, en cortísimo traje de malla para un número de "vaudeville"; Al Jolson, sin su clásica pintura negra, yendo apresuradamente hacia el departamento de los compositores a ensayar números para su próxima cinta, amistosamente to-

Arriba vemos a Dolores Costello y Grant Withers en "Corazones desterrados," de la Warner. En el centro, Ted Lewis con patillas negras, y un extra que interpreta al emperador Francisco José de Austria en "¿Son todos felices?" de Warner Bros. Abajo: John Boles y Joe E. Brown en "El canto del Oeste" de First National



Vistazo íntimo a la filmación de algunas cintas notables

mado de brazo de Irving Berlin, el famosísimo músico judío.

Penetramos a uno de los escenarios; hace algunos días en aquel mismo sitio habíamos presenciado una lujosa escena de corte para "El general Crack," la nueva película de John Barrymore. Ahora el gran salón resplandeciente de luces ha desaparecido; y en su lugar los tramoyistas preparan los departamentos interiores y los camarines de un teatro de variedades. Su trabajo es lento, porque a cada instante suena el pitazo anunciando que se vá a filmar una escena hablada, y cada operario debe interrumpir su tarea, bajar desde el sitio donde está actuando y sentarse, orden estricta que tiene por objeto el impedir que los movimientos de cada uno, sus pasos o el crujido de sus zapatos inutilice la escena que se filma cerca. Luego un nuevo pitazo indica la terminación del trozo, y los obreros tienen algunos minutos para continuar su labor. Pero el trabajo avanza muy poco, y de allí que los talleres se vean obligados a usar tres grandes grupos o turnos diariamente, dividiendo el día y la noche en jornadas de ocho horas, a fin de construir los decorados, de tal modo que jamás permanecen los talleres en silencio o inactivos.

Nos acercamos al decorado. John Adolphi discute con los

operadores una nueva colocación de las cámaras, y entre tanto Pauline Frederick ha venido a descansar junto a un camarín portátil improvisado. Viste un traje de equitación con amplios pantalones y apretadas botas negras. No es joven ni mucho menos, pero posee aún el gesto dulce y la expresión interesantísima de la mujer apasionada y trágica que vieramos hace una década en "La Mujer X" en las tablas.

Ya están listas las cámaras. El decorado representa una mansión lujosa de una mujer rica y culta; son dos habitaciones amplias—salón una y biblioteca la otra—unidas entre sí por un pórtico con algunos escalones. Se ensaya la escena y sólo entonces aparece Conway Tearle que ha estado preocupado retocando su maquillaje en uno de los sillones; también está viejo: su rostro muestra las arrugas implacables del tiempo, pero la pintura amarilla y la luz harán su milagro y le rejuvenecerán lo suficiente para dar la sensación del hombre de mundo, maduro pero nó senil. Ya están ambos personajes listos: será una despedida, una escena de amor entre dos personas que han venido a reunir sus ideales en el ocaso de sus vidas. Y realmente ambos, con su edad, su aspecto y la distinción indudable de sus figuras, dan una exacta sensación de vida que no producirían actrices o actores jóvenes a quienes fuese necesario envejecer por medio del maquillaje.

Se dá la señal de comenzar. Un silencio absoluto envuelve el decorado. Ambos avanzan deteniéndose frente al pórtico. Allí se toman de las manos, y él, envalentonado, la abraza envolviéndola en un beso afectuoso y largo, un beso en que hay más amistad que pasión, más afecto que amor. Luego se separan sonriendo, se despiden en voz baja y él se aleja. Pauline Frederick queda sola ante el lente, y la actriz extraordinaria aparece en aquel gesto solitario. Su expresión de felicidad, de emoción, de satisfacción mezclada a un arrepentimiento pueril por el momento de arrebató en que acaba de caer, es perfecta, mientras mira alejarse al hombre que ama.

(Va a la página 65)

Arriba, a la izquierda, vemos a Nils Asther dando la bienvenida a su compatriota la exótica Greta Garbo. Abajo, a la izquierda, Elliott Nugent y Sally Starr en la cinta de Metro-Goldwyn-Mayer "College Days." Derecha: otra pose de Sally Starr en el mismo film





"The Sap"

película de Warner Bros.
dirigida por Archie Mayo.

REPARTO

Edward Everett Horton
Patsy Ruth Miller
Edna Murphy
Alan Hale



por

Miguel
Nuñez
Cortina

Argumentos



Arriba vemos al genial Reginald Denny y a Nora Lane en "No No, Napoleón" una farsa del primer cónsul. Izquierda, John Boles y Vivienne Segal en "Canción del Oeste".



una cosa noble, tanto o más interesante que el buen teatro.

El argumento de cine, y por lo tanto, el escritor de argumentos cinematográficos cuando las películas eran en su totalidad silenciosas, tenían por base la larga historia de una vida en la mayoría de los casos. Las buenas películas, las grandes películas extraordinarias, no eran otra cosa que amplios melodramas, adaptados muchas veces del novelón policial y sensacional, en que se desarrollaba una larguísima historia por etapas, pasando, con la agradable facilidad de obscurecer una escena, poner un título y "aclarar" en la escena si-

guiente, de un período de años a otro, muchas veces veinte o treinta. La frase "años después" era recurso supremo de los directores, y había muchas veces en que resultaba necesario contratar dos y tres actores—un bebé, un niño de algunos años y luego el verdadero protagonista—para dar la sensación del crecimiento y del tiempo transcurrido. Y cuantas veces aún fué necesario envejecer al actor para hacerle actuar en los últimos y almibarados pies de película del tema.

Esta obsesión por los temas amplios, por este tipo de "novelas de una vida" llevadas al cine en ocho, diez o doce rollos de celuloide, tuvo como consecuencia una relajación de esos mismos argumentos, que, en general, comenzaban lo mismo y terminaban de igual modo, ya pasaran en América o en Rusia, ya fuesen entre nobles personajes o humildísimo pueblo. Cualquier película famosa de los años pasados podría servirnos de

EL cine hablado, que fué recibido con temor, que fué atacado violentamente en sus comienzos, y que aún continúa siendo resistido por los enormes intereses creados que se amparaban a la sombra del viejo "teatro mudo" que ahora desaparece, está siendo el más magnífico medio de renovación de la industria en cuanto a arte. El cine silencioso era, por lo menos en una gran parte de su producción, vulgar y populachero; hecho para dar gusto a las masas, con argumentos ingenuos cuando no absurdos, en que la maldad se castigaba y se premiaba la bondad con una pobreza de espíritu que rebasaba los límites de los cuentos para niños. Pero el cine hablado, al revolver hasta los cimientos de la industria, al dar nuevos medios técnicos, al exigir nuevo tipo de intérprete, está realizando una obra interesantísima, bajo el punto de vista artístico y literario, convirtiendo el espectáculo de la pantalla en

CINEMATOGRAFICOS



ejemplo: sería una escepción si encontrásemos una que no relatase un episodio larguísimo, en que la historia vá desarrollándose a través de años y años que el espectador necesitaba "imaginar" con ayuda de algunos títulos explicativos y de algunos cambios en la apariencia de los artistas y en el aspecto de los decorados.

Y POR esta razón, el cine silencioso se nutría exclusivamente de temas melodramáticos, de literatura vulgar que no alcanzaba a despertar interés en la gente culta. Todos se preguntaban siempre, por qué no era posible llevar a la pantalla la literatura moderna, las novelas cortas, llenas de verdadera vida, de pequeños y violentos conflictos de la lucha diaria. Y no era posible por la razón muy sencilla de que, no existiendo los diálogos ni las frases que demoran la acción y dan la sensación interior de cada personaje, la mímica silenciosa, para no cansar, debía ser corta, condensada, comprimida, por decirlo así, en algunos gestos ya clásicos, y de este modo un novelón de cuatro tomos servía para hacer una película de diez rollos, pero una novela corta o un cuento de cincuenta páginas apenas si habría alcanzado a formar algunos cientos de pies de celuloide en que la historia, silenciosa, habría resultado irreconocible.

Pero llegó el cine hablado. Se han hecho al comienzo, películas de las más diversas índoles, largas algunas, absurdas otras, cansadoras la mayoría porque se trata de ensayos de un nuevo arte y hay desorientación en los que producen, en los que organizan y en los que dirigen. Se abusó en las primeras cintas—como por ejemplo "Interference" y "The Canary Murder Case," del exceso de diálogos, entusiasmados los directores por mostrar al público como podía oírse claramente a cada intérprete. Se está abusando ahora del espectáculo musi-

Algún chiste
picante le está
contando Karl
Dane a William
Haines, a juzgar
por la expresión de
estos dos pícaros.
Derecha, una
chiquilla extra de
Warner Bros. en
"The Great
Divide".



cal: el cine se está vengando de sus muchos años silenciosos, ofreciéndonos una verdadera inundación de películas habladas, cantadas y bailadas que pasan, obligatoriamente, alrededor de los teatros de vaudeville y que muestran, entre cada par de escenas de un tema insípido, una sucesión de cuadros de variedades que se desarrollan en el escenario. Ha habido algunas dignas de elogio por su perfección, como "Broadway Melody" y "On with the Show," pero en general estas cintas no significan sino un desahogo de los talleres por los muchos años en que el cine permaneció mudo, y, también, con el propósito muy comercial de llevar al resto de los Estados Unidos y posiblemente del mundo entero, el secreto de los espectáculos lujosos de New York, que había estado vedado por años a los que no tuviesen los medios suficientes para viajar hasta la ciudad de los rascacielos, y que ahora podrá ofrecerse de pueblo en pueblo como una nueva mercancía en conserva: "New York en tarros"

Pero en cambio, el cine hablado ha abierto de inmediato sus puertas a la literatura más purísima, a la trama novelesca más humana, a la observación más clara de la vida, sin

(Va a la página 60)

Correo de Hollywood

(Viene de la página 4)

digo al Sr. Ruffin en otra parte de esta sección.

Pimpirnela, Lima, Perú—Las señas que me das me interesan pero me gustaría mucho más que enviases tu retrato. Mándalo a ver si eres tan linda como aseguras. Mary Philbin nació en Chicago el 14 de junio de 1903.

Pollita soñadora, Lima, Perú—Y tu ¿que edad tienes, pollita? Ramón ha regresado de Alemania, lo que me hace creer que eso de la ópera ha fracasado. Joan Crawford tiene 24 años y Loretta Young, 19. El retrato de Richard Arlen salió en la edición de octubre de 1928 y lo repetiremos pronto.

Cronista Cinematográfico, Cuenca, Ecuador—Las direcciones que Ud. pide son: Pathe, 35 West 45th St.; United Artists, 729 7th Ave.; Warner Brothers, 1600 Broadway; Universal, 730 5th Ave.; Fox, 55th St. & 10th Ave.; Hal Roach (M.G.M.), 1540 Broadway. Chaplin con United Artists.

Greta, Habana, Cuba—Con que estás enamorada de Ramón y él no te contesta tus cartas. Como te iba a contestar si estaba en el extranjero. Escríbele "en seco" enviándole 25 centavos en efectivo y yo creo que te enviará su retrato. Y déjate de amores con ese duranguense que tiene miles de mujeres que se le echan a los pies. Greta Garbo tiene 24 años según ella dice, pero no quiere decir en qué fecha nació, ni lo que pesa. ¡Qué pesada!

Clara Melford, Bahía, Brasil—¡Qué letra tan linda tienes tú, Clara! Ronald nació el 9 de febrero de 1891 y es protestante. Percy Marmont filmó dos cintas en 1928 para las empresas independientes Gotham y Excelente y creo que va a filmar otra vez con una de las productoras importantes.

Maniliani, Pereira, Colombia—Mary Brian filma "A man must fight" y Colman, "The River Gambler." Betty Compson trabaja en "Vieneses Charmer" con R.K.O. y Gilda Grey está de vacaciones. Richard Talmadge hizo dos films en 1928. Mary Astor está con la Fox y Anita Page con la Metro-Goldwyn-Mayer. Marceline es soltera. Gloria está aun con la United Artists. Acaba de filmar "Queen Kelly" pero no se sabe cuando se exhibirá. Hay un gran misterio acerca de esta cinta.

Novia de Chass., Santurce, P. R.—Charles Farrell tiene 27 años, mide seis pies dos pulgadas y está filmando "The Lucky Star" con Janet Gaynor para la Fox. Come chicharrones por mí, ya que no puedo ir a acompañarte.

Admiradora de todo lo mexicano, San Juan, P. R.—No recuerdo haber contestado tus preguntas anteriormente, pero eres tan simpática que lo hago de nuevo con muchísimo gusto. Ramón nació en Durango, México, el 6 de febrero de 1899. En 1923 filmó "Scaramouche" y "Donde termina el Camino." En 1924, "El árabe." En 1926, "El Guardiamarina" y "Juramento de amantes." En 1926, "Ben-Hur" y "Cierta joven." En 1927, "Amantes," "El príncipe estudiante" y "Road to Romance." En 1928, "Rumbo a Singapur," "Horas Prohibidas" y "La Flota Aérea." No te quejarás de que no soy complaciente. Ustedes las chiquillas enamoradas de los artistas me vuelven loco con preguntas.

Una morena triste, Aguascalientes, México—Escríbele a Anita Page al cuidado de Metro-Goldwyn-Mayer y cuéntale tus tristezas a ver que te contesta.

J. Eroles, Pampanga, P. I.—Lea lo que digo en otra parte de esta sección a otros dos amigos que como usted me preguntan si pueden vender argumentos cinematográficos a los talleres. Enteramente imposible, y lo siento, agradeciéndole mucho sus ofertas de servicios.

Alice Currais, Habana, Cuba—Charles Farrell trabaja en los talleres Fox. Vea la dirección en otra parte de esta sección y escríbele allí pidiéndole su fotografía. Incluya 25 centavos oro norteamericano en efectivo o en estampillas de este país.

Pensador, León, Gto., México—Greta Garbo tiene pelo castaño claro, casi rubio y Alice White castaño oscuro. Las estrellas reciben su salario semanalmente, trabajen o nó. Es difícil asegurar quien es la estrella que gane más dinero. Unos dicen que Harold Lloyd saca un promedio a sus films de 45,000 dólares semanales y otros como Mary Pickford ganan un capital cada vez que filma un film como "Coquette" y otros.

Beatriz, Habana, Cuba—Ronald Colman nació en Richmond Inglaterra el 9 de febrero de 1891. Está casado con una inglesa, Thelma Royce, pero están separados y ella vive en su patria. Sí, pronto publicaremos un nuevo retrato de Colman tu adorado.

Licha, México, D. F.—Que yo sepa, Ben Wilson el actor, no murió y durante el año 1927 filmó cinco cintas. No hizo nada el año pasado. Parece haberse retirado del cine. Joan mide 1.61 cms. de estatura y pesa 50 kilos. Siento no poder contestar los otros puntos de su carta.

Enamorada de Ramón, Valpariso, Chile—No sé que Ramón haya sufrido nunca una desilusión amorosa, pues nunca parece haberse enamorado en su vida. Su voz es de tenor. Nils tiene 27 años. Su primer film en Estados Unidos fué "Sorrell and Son" en 1927. No sé por qué el film "El Príncipe estudiante" no ha llegado a

cuando puede. Escríbele el cuidado de las talleres Tiffany Stahl. Escribe pronto, Esther.

Kiss of Spain, España—Si es verdad. Fué una de las razones. Para complacerte a ti y a la legión de los amigos y amigas que me preguntan esto te diré que en mi opinión la actriz más guapa es Billie Dove, dentro y fuera del cine. El actor más guapo y a la vez varonil, Gilbert Roland. Las actrices cuyo trabajo más me ha agradado en distintas ocasiones son Renée Adoré y Greta Garbo. El actor cuyo trabajo artístico más me agrada es Emil Jannings y el que más me divierte es William Haines. Ahí está mi opinión que no vale un comino y que probablemente será enteramente distinta dentro de algún tiempo.

Lágrimas, Parras, Coah., México—No sé quién fué la primera novia de Ramoncito ni la última, pues nunca ha tenido ninguna, que yo sepa. Se pronuncia "Jólivud" o algo parecido. Escríbele directamente a Ramón y no te olvides de los \$3.00. Si lo soy, pero que importa? Escríbeme pronto dándome todos los detalles que me ofrezcas.

Salvador Sánchez, México, D. F.—Todo lo que necesita para subscribirse a CINELANDIA es enviar su nombre y dirección acompañados del importe (\$2.50, o.a.) en giro postal. Cuando pida fotografías a los artistas, envíeles 25 centavos oro americano por cada retrato. Greta está con Metro-Goldwyn-Mayer y Dolores con Warner Brothers. Las direcciones de estos talleres se encuentran en otra parte de esta sección.

Panolin, Pachuca, México—CINELANDIA se publica con anticipación por ser la costumbre en Estados Unidos el que salgan las revistas un mes adelantado. Tenemos que conformarnos a las exigencias de las casa enunciantes. En la actualidad las dos casas productoras más importantes son la Fox y Warner Brothers. La primera tiene control de la Metro-Goldwyn-Mayer y de un sin fin de teatros. Warner tiene control de First National y posee también centenares de teatros en EE.UU. Después siguen Paramount, United Artists y Universal y otros. No sé cuál es la artista mejor retribuida. Raquel Torres no ha filmado nada después de esa cinta.

Una lectora, Manila, P. I.—Sue Carol se llama verdaderamente Evelyn Lederer y se está divorciando de su marido. Creo que tiene un hijito pero no estoy seguro de ello. Esos artistas que nombra Ud. usan sus propios nombres. Muchos artistas firman sus retratos, otros tienen secretarios o familiares que los firman cuando ellos están muy ocupados.

Louis Cosy, New York City—La oferta de una colección de retratos de artistas que ofrecíamos con cada subscripción caducó ya. Quizás la volvamos a ofrecer más adelante.

Marta, Iquique, Chile—Ramón mide 5 pies 10 pulgadas así que no es tan bajito. Raymond Keane filmó dos películas en 1928. Una con la Universal y otra con Tiffany Stahl. Dolores del Río dice que nació en Durango en 1905. Escríbele cuando guste. Dígame como adquirió ese apellido que no es castellano.

José Almadana, Aguadulce, Panamá—Charles Ray filmó dos películas en 1928. Una con Universal y otra con United Artists. Ha estado también en las tablas. Douglas Fairbanks hacia el papel de padre y de hijo en el film que nombra Ud. Monte Blue no actúa ahora, pero acaba de filmar "From Headquarters." No, Rin-Tin-Tin no ha "ladrado" aún en cinta parlante pero supongo que no se hará esperar. Lea lo que contesto a Panlim en otra parte de esta sección con respecto a su última pregunta.

Turquita, Montevideo, Uruguay—No tengo manera de saber si a Charles le gustan las turquitas morochas, por que él mismo no se sabe a que sabe. Ni trado nunca con una y no sabe a que sabe. No, yo tampoco. ¿Eres muy dulce? ¿Querías ser favorita de mi harem? Quedo esperando tu retrato, simpática turquita.

Joie López, San Antonio, Texas—Escribe directamente a los artistas pidiéndoles sus retratos y mándale 25 centavos por cada fotografía que les pidas. Lee CINELANDIA con cuidado y sabrás en donde trabajan los artistas.

Chadwick Studio
1440 Gower Street
Hollywood, California

Chaplin Studio
1416 La Brea Avenue
Hollywood, California

Christie Studio
6101 Sunset Boulevard
Hollywood, California

Columbia Studio
1438 Gower Street
Hollywood, California

Educational Studio
7250 Santa Monica Boulevard
Hollywood, California

R. K. O. Studios
780 Gower Street
Hollywood, California

First National Studios
Burbank, California

Fox Studios
1401 N. Western Avenue
Hollywood, California

Metropolitan Studios
1040 Las Palmas Avenue
Hollywood, California

Metro-Goldwyn-Mayer Studios
Culver City, California

Paramount Famous-Lasky Studios
5451 Marathon Street
Hollywood, California

Pathe Studio
Culver City, California

Hal Roach Studio
Culver City, California

Sennett Studio
4204 Redford Boulevard
Hollywood, California

Tec-Art Studios
5360 Melrose Avenue

Tiffany-Stahl Studio
4500 Sunset Boulevard
Hollywood, California

United Artists Studios
1041 Formosa Avenue
Hollywood, California

Universal Pictures Studios
Universal City, California

Warner Brothers Studios
5842 Sunset Boulevard
Hollywood, California

esa ciudad. ¿Por qué no le pregunta a los exhibidores? Gracias por el besito y escriba a menudo.

Henrique Bettega, Curitiba, Brasil—Para darle gusto publicaremos pronto un retrato de Lon Chaney aunque hay pocos lectores que quieran tener esa fea cara en la sección de estudios fotográficos de CINELANDIA. También pondremos un hombre artista en nuestra portada. El primer film de Gilbert Roland fué "The Plastic Age" en 1926.

Una admiradora de T. Vidor, Montevideo, Uruguay—Los ojos de Nils Asther son castaño claro. Barbara Bedford todavía trabaja en el cine...

Notas e. . . .

(Viene de la página 16)

Mas la competencia y la ambición metieron a tiempo sus cucharas; surgió un grupo de acaparadores de estos puestos, decididos a sacar todo el fruto posible a costa de todo. Si había que trabajar día y noche, día y noche se trabajaría.

¿Y cuál ha sido el resultado? Por aquí un violinista que tras de dos meses de auto-explotarse sufrió un ataque y tiene ahora una parálisis del brazo que para siempre lo inutiliza; un pianista que se ha vuelto loco y vaga ahora por Sunset Boulevard casi desnudo; un cellista que sufrió un trastorno nervioso por extenuación y tiene que pasar seis meses en el hospital recuperándose.

He aquí otra de las catástrofes producidas por Hollywood; vértice de tantas ambiciones dispersas, Meca de tantos aventureros sin limitaciones. Bien dicen que los músicos fuera de su instrumento son de una notoria inferioridad de inteligencia.

Suicidios

Se ha dado el caso de que una estrella se suicide verdaderamente para poner fin a sus males o a sus envidias, a sus vicios o a su miseria o sencillamente a una neurosis. Pero muy pocos saben que una estrella puede suicidarse como estrella y seguir viviendo como persona.

Tal es el caso de Patsy Ruth Miller, que es dueña de la voz más deliciosa que se ha escuchado en los "talkies."

Cuando se hacía "In Old Arizona" la propusieron para hacer el papel de la muchacha coqueta y sin escrúpulos; hubiera sido muy superior a Dorothy Burgess y una gran pareja para Warner Baxter; pero la William Fox no la quiso aceptar porque Patsy Ruth Miller es muy independiente y no le gusta sino trabajar con productores independientes, que a la postre esclavizan menos y pagan lo mismo o más. Al negarse a aceptar una proposición de contrato, Patsy Ruth Miller se disparó un tiro en la sien. Nunca jamás hubiera tenido oportunidad igual como en "In Old Arizona" y hoy sería una de las más rutilantes estrellas de la Fox.

Hollywood Girl

Cuando se habla de Estados Unidos en la América Latina, se menciona siempre el aspecto frívolo o el aspecto superficial; se desdén o se desconoce lo profundo; no se sabe, por ejemplo, que después de Rusia no hay otra nación más cerca del comunismo que Estados Unidos y que el "hombre masa" o el "hombre colectivo" es un ente que casi existe ya en Estados Unidos desde mucho antes que surgiera en Rusia.

Y se imagina a la mujer como una Carmen en acción; sueñan los muchachos sin novia en un Paraíso del fácil amor.

Pero se ignora cual es la verdadera correspondencia de la denominación: "Hollywood Girl". Desde luego, no todas las muchachas que viven en Hollywood son Hollywood Girls. Y todo el mundo está lleno de Hollywood Girls.

Es inútil explicar en qué consisten las Hollywood Girls porque no hay quien no sepa lo que es una Hollywood Girl. O se trata de alguien que no tiene una pajilla de imaginación.

Genios a Granel

En Hollywood tropieza uno a cada instante con genios que se han doctorado a sí mismos con esta denominación o grado. Hay

una infinidad de escritores de argumentos, de músicos, de pintores, de extras, de periodistas, que se consideran los Napoleones, los Julios Césares de la época.

Pero el caso ultraextremo es el de la compositora mexicana María Grever, recién llegada a California y que padece la más aguda crisis de megalomanía. Cuando toca o cuando canta, cuando lee sus poesías, termina: ¡esto es precioso!, ¡esto es divino!, ¡esto es incomparable! Y en el curso de toda conversación, siempre: ¡yo soy un genio!

Como sol de soles brillará esta figura tan simpática en otros sentidos en el firmamento cinelándico, una vez que se reconozca la superioridad de sus melodías incomparables.

El caso de Miss Grever no es anormal; ¡es Hollywood; Universidad especialista en el Bluff!

Andrés de Seguro, jinete

En Hollywood hay después de todo muy pocas cosas pintorescas y no es culpa nuestra que Andrés de Seguro sea una de esas pocas cosas y que por ello de él tengamos que hablar con frecuencia. Seguro es la sal de Hollywood, ya que Lupe Vélez y Jetta Goudal hace tiempo que trabajan en privado sus aventuras que podían ser pintorescas y la sonrisa de Chaplin cada día parece más y más una fruta en refrigerador.

Andrés de Seguro, monta a caballo cuantas veces se lo permiten sus ocupaciones y así, conserva su salud y se prepara para cualquier oportunidad en la que tiene que figurar como jinete.

Ahora filma en Warner Bros. la película General Crack con John Barrymore y Armida Vendrell, mexicanita llena de gracia mexicana, aunque ella se empeñe en lucir española. Seguro es un general borracho, nariz roja, como decíamos anteriormente. Pues bien, le dieron a montar un caballo de lo más manso y sin embargo, el temblaba de miedo como un verdadero general borracho. Tuvo que dar unas vueltas y su temor era el motivo de risa de todos los que veían la escena. Por poco se abraza Seguro al cuello de la bestia. Y mientras daba vueltas por el escenario, unos muchachos que le tienen mala voluntad sencillamente por que quisieran saber usar monóculo y no lo pueden aprender, hicieron algunas cosquillas al caballo y éste salió disparado haciendo a Seguro dar un grito de terror y evitándose él mismo una caída gracias a que pudo abrazarse fuertemente al cuello del animal y a que el mismo John Barrymore en persona detuvo al desbocado animal.

Seguro está ahora apercebido a echar su automóvil sobre los impertinentes muchachos la próxima vez que los tenga a su alcance.

La Violencia de Barrymore

Armida Vendrell es un junco en flor; su languidez y su grafilidad parecen un soplo; un soplo es su voz. Y frente a ese coloso que es John Barrymore, ella parece juguete o una florecita que él va a colocarse en la pechera.

Y ella tiene que ser su amada, la mujer que él quiere poseer, de grado o por fuerza. En esta escena violenta, Barrymore la toma entre sus potentes brazos y la aprieta y la estruja, con realismo, con intensidad, y la zarandea y la exprime y casi la mata: la pobre Armida se desmayó y sus gráciles bracitos estaban amoratados, marcados con las huellas de los dedotes de John, el Adonis.

Barrymore estaba apenado y dando excusas; cosa bien rara, porque ya se sabe que Barrymore es un semi dios y le importa un comino todo lo que pasa a su alrededor.

¡La pobre Armida le tiene ahora un miedo tan terrible a Barrymore!



No se trata aquí de la famosa condecoración inglesa. No. Se trata de aquella orden del baño que nuestras mamás nos aplicaban para acostumbrarnos a esa muestra de pulcritud universal: bañarse con frecuencia.

Pero, ¿no es disgustante que muchas veces, a pesar del aseo, persistan los malos olores del sudor? En tales casos lo indicado es rociarse el cuerpo con Talco Boratado Mennen. Absorbe la humedad, refresca el cutis y neutraliza los malos olores.

Es el mismo talco, puro y fino, que puede ponerse con igual confianza tanto en el cutis de la mujer hermosa, como en el delicado cuerpecito del nene.

El hombre que prefiere un talco que no se note, debe probar el Talco para Hombres Mennen, de tono neutro y científicamente boratado.

Nota: La Crema Balsámica Mennen (Skin Balm) protege el cutis de las quemaduras de sol en verano y de los efectos del frío en invierno. Un tubo basta para demostrar su eficacia.

LAS BUENAS TIENDAS VENDEN LOS PRODUCTOS

MENNEN



Nora Lane-Talleres Fox

HA Ud. admirado los trajes de baño usados por las lindas bañistas que aparecen en la pantalla? Entonces le agrada saber que los trajes de baño marca Bradley son los preferidos por la mayoría de las estrellas norteamericanas—y usted puede obtener un traje tan bonito si busca uno que tenga la marca Bradley.

Bradley
KNIT WEAR

"Como se aprende a nadar"—un libro instructivo y práctico para todos los que gustan del agua. Escriba pidiendo un ejemplar gratis a Bradley Knitting Co., Milwaukee, Wisconsin, U.S.A.



Películas a Colores

Hablábamos con una estrella que está contratada para dos producciones a colores, Technicolor, en la Al Christie Co., Metropolitan Studios.

—Ud. imagina lo que me está por venir: el verano, el encierro hermético de los "sound proof studios," la molestia de los "talkies" y luego la película a colores. A la mejor envuelta en un abrigo de gran invierno.

Nos extrañaba la confluencia de tantos detalles disímolos. Interrogamos pidiendo aclaración.

—¿Se imagina Ud. lo que es tener un abrigo de gran invierno dentro de una estufa de baño turco o ruso?

Pues no es otra cosa una película a colores para la que se necesita cinco veces más luz que para la película blanco y negro.

Revista de

(Viene de la página 30)

regresa de París con una nueva esposa, sin saber que es ella una aventurera de primer orden. Ella le echa la culpa al chico por uno de sus engaños y el padre prefiriendo creer a su mujer, le da una paliza al hijito. Aquí empieza la obra a perder el poco mérito que tenía. El niño Mickey McBan es inmejorable y su actuación sobresale notablemente.

"The Four Feathers"

El título de esta cinta en español es "Las cuatro plumas" que fué producida por la empresa Paramount bajo la dirección de no menos que tres directores. Marian Cooper, Ernest B. Schoedsack y Lothar Mendez. Los dos primeros pusieron de su parte las escenas de la vida de animales salvajes en las selvas africanas que allá fotografiaron, y el último dirigió el argumento en el estudio. La combinación es excelente y el resultado, una cinta muda que resulta entretenida y en extremo interesante. El protagonista lo es Richard Arlen que hace el papel de oficial joven del ejército inglés destacado en el Sudán. Sus compañeros, William Powell, Clive Brook, Theodor von Elz, Noah Beery y Zack Williams lo acusan de cobardía y él retorna un día a probarles que es tan valiente como el que más. Además toman parte los artistas George Fawcett, Noble Johnson, el niño Phillippe de Lacey y otros. Es un drama excitante y digno de verse.

"Skin Deep"

"Como la piel" es la traducción literal de este título y que significa que una cosa es superficial y sin verdadera importancia. En esta obra de la casa Warner Brothers dirigida por Roy Enright, el actor Monte Blue nos da una caracterización en que aparece con una cara tan horrenda, que más bien parece un Lon Chaney o un Louis Wolheim. El argumento es otro de esos que revelan la vida de los bandidos que infestan las ciudades modernas, y que no parecen tener fin. Monte representa el bandido cruel cuya única buena característica es el amor sincero que le tiene a su esposa (Betty Compson). Es una historia altamente dramática y bien adaptada a las cualidades artísticas de Blue, siendo lo mejor que ha hecho él últimamente. Betty, la mujer es una aventurera cantante de café, de quien están perdidamente enamorados dos bandidos: Monte Blue y John Davidson. Ella les dice francamente que se casará con el que tenga más dinero, y finalmente escoge a Blue. Después de la boda, Blue decide ser honrado y Betty y Davidson se ponen de acuerdo y lo traicionan a la policía. Condenado a presidio por largos

años, Betty vive entretanto con Davidson hasta que Blue cumple su condena y sale resuelto a vengarse.

"The Shady Lady"

Este film es de la casa Pathe y es un drama de filibusteros en el que aparecen Phyllis Haver, Louis Wolheim, Robert Armstrong y Russell Gleason. Dirección de E. H. Griffith. Louis Wolheim es el filibustero de armas y municiones y su cómplice lo es Phyllis Haver. Esta trata de embaucar a Armstrong, un pirata que se roba los embarques de armas. El argumento es en extremo endeble y muy inverosímil y la mala interpretación por parte de Wolheim hace que sea muy poco interesante. También aparece un reporter de un diario neoyorquino interpretado por Russell Gleason que se va a Cuba a reportar lo que ocurre. Robert Armstrong hace su papel muy bien y merece por tanto, especial mención.

Vida Intima

(Viene de la página 27)

piano y empezó a tocar "Donde se ha ido mi perro." Esta fué la señal para que Baron se parase en sus patas traseras y se pusiera a bailar al tono de la música. La expresión del perro era de lo más cómico y no pude contener la risa.

En lo que trata de vestiduras, Buddy no le deja la delantera a nadie. Sus trajes son la envidia de todos los hombres de Hollywood. Le gustan los colores vivos y tiene gran preferencia por los trajes de sport.

La otra noche dirigía su coche Packard de turismo por la avenida Wilshire a 50 millas por hora. Un policía de motocicleta le alcanzó y le obligó a parar preguntándole que quien era. Sus ojos se fijaron en el sweater de Buddy mientras este le decía su nombre. —Y este sweater es uno de los colores de la Universidad de Kansas, mi "Alma Mater"—le dijo Buddy al policía en tono amistoso.

—¡Oh! ¿Con que es Ud. de Kansas?—exclamó el gendarme—Bueno, siga Ud. Después de todo, su velocidad no excedía veinte millas la hora.—Y con un saludo afectuoso y una sonrisa, el policía se alejó veloz en su motocicleta. ¡Quien fuera de Kansas y quien fuera astro joven de la pantalla!

Cuando cualquier miembro de su familia viene a visitarlo a Los Angeles, Buddy les prepara un lujoso apartamento en el Hotel Ambassador y vive con ellos durante el tiempo de su visita. Cuando se marchan, regresa al seno de sus amigos los Boggins. Su mamá viene a visitarlo cada cuatro meses y su famoso hijo la lleva a todas partes a divertirse. Cuando está aquí, va con Buddy a todas las veladas y reuniones y el hijo se muestra orgulloso de la madre.

Hablando de reuniones—Buddy ha estado muy atento con tres jóvenes a cual más encantadora y nadie sabe aun quien es la favorita—si lo es alguna de las tres. Buddy y Mary Brian suelen jugar al golf a menudo, en los "links" del Lakeside Country Club y bailan juntos muchas veces en los salones del Hotel Mayfair.

También se le ve a menudo con Joan Collyer en los debuts de films en Hollywood y en bailes en el Coconut Grove. La tercera es Florence Hamburger, joven de la sociedad de Los Angeles, a quien acompaña a innumerables reuniones.

Se hacen muchos comentarios acerca de estas tres muchachas que monopolizan las horas de ocio de Charles, pero este se niega a descubrir los secretos de su corazón. La

único que afirma es que cuando se case, lo hará con una joven que sepa concentrar todo su interés en él solo. Es bien franco sobre este punto. ¿Pero qué muchacha no se interesaría para siempre y exclusivamente en Buddy si éste le propusiera matrimonio?

EN la iglesia de San Malachy en la ciudad de Nueva York se llevó a cabo hace poco el enlace de la popular pareja Fairbanks-Crawford. Ya los lectores de CINELANDIA habrán visto la noticia en otras páginas. La fecha exacta fué el 3 de junio y la boda fué modesta, asistiendo solamente los familiares de la pareja que se encontraban presentes en la metrópolis del este.

Esta boda viene a culminar uno de los romances más famosos de la ciudad del cine y el que más ha llamado la atención en los tiempos presentes.

Antes de que Joan conociera a Douglas, Jr., era una chica amigable y siempre en compañía de sus amigas y compañeras. Las dos más íntimas eran Shirley Dorman y Sally Blane. Pero desde la llegada de Doug, todo su interés se ha concentrado en este último.

Aun sus mismos compañeros de "estudio," han notado el cambio en la vivaracha Joan, que solía llegar al taller tocando la armoniosa bocina de su auto Cadillac, y siempre tarareando alguna canción popular. La nueva Joan, llega al taller en auto dirigido por erguido chauffeur y se distingue por sus modales modestos y conversación discreta.

Doug, Jr. es muy aficionado a los deportes y en Joan ha encontrado a una compañera que participa de sus gustos en este sentido. Joan es una veloz nadadora y una excelente jugadora de tennis, además de ser una bailadora de gran reputación. Como se recordará fué "descubierta" para el cine, cuando bailaba en los Ziegfeld Follies. Doug y ella visitan todas las obras de teatro y de cine que se exhiben en Hollywood y Los Angeles.

Después de Doug, su amor más intenso es para el cine y su ambición es el llegar a ser una de las estrellas más famosas de la pantalla norteamericana. Tiene un cuarto en el que se pasa horas enteras ensayando roles dramáticos. Es una habitación que más parece un "nursery" de niños por las muchas muñecas que abundan por todas partes.

Un extraño no podría reconocer a Joan Crawford una vez que se encierra dentro de este singular aposento. Apenas se cierra la puerta, Joan se transforma en una esposa abandonada con sus nenes, cuyos lamentos parten el alma, o en una madre joven y feliz rodeada de sus niños y cantándoles canciones arrulladoras. O quizás la vemos interpretando el papel de gran dama, de visita a un asilo de huérfanos—que son sus muñecas.

La Joan de otros tiempos, solía mudarse de casa como quien se cambia de vestido. Para ella, "casa" significaba un apartamento en cualquier hotel donde apenas si pasaba alguna que otra hora que le quedaba libre de sus muchas ocupaciones y diversiones con sus innumerables amistades. Pero desde que conoció a Doug, la cosa ha cambiado. Desde entonces vive en una casa propia que ella misma diseñó y dirigió su fabricación desde los cimientos hasta las tejas que forman el techo y que amuebló escogiendo cada pieza con un cuidado y atención en ella extraños.

A la entrada se halla el foyer con su piso de losas de mármol y ventana de vidrios de colores con una vista de un barco en alta mar. Al final de unos cuantos peldaños, se encuentra uno en la sala de recibo, que es un verdadero conjunto de colores y de con-

fort lujoso. Las alfombras son de terciopelo verde oscuro y las sillas y divanes de tela brocado de oro que armonizan con los tapices en las paredes y las colgaruras de las ventanas.

La habitación de suma importancia para Joan es la cocina. Aquí se pasa muchas horas aprendiendo y probando los varias fórmulas que le recomiendan sus amigas, y que a su cocinera le agrada, pues quiere a Joan y no le incomoda que su "ama" esté en la cocina. A Joan le ha entrado tanto gusto por este arte como si fuera un deporte nuevo y excitante, y se vanagloria de los platos que aprende a preparar y que Douglas sabe apreciar.

Su dormitorio está adornado de sus colores favoritos. Verde de lechuga con adiciones de violeta y azules claros. Las cortinas son de tafetán y los muebles están tapizados de tela con diseños de botones de rosa. Sobre su tocador se encuentran docenas de frascos de perfumes exóticos, y por todos lados abundan cojines de seda y encajes, y un sinfín de retratos de su "Dodo," como llama ella a Douglas.

Es aquí a donde vendrán a vivir los recién casados una vez que termine su viaje de bodas. Nadie sabe donde se encuentran, pero se murmura que han ido en aeroplano a la costa norte del estado de Maine, donde se encuentran también Lindbergh y su joven esposa.

Para una joven que gusta tanto de bailar, el guardarropa de Joan, no encierra muchos vestidos de noche y en cambio, cuenta con una multitud de trajes de sport. Infinidad de sweaters de colores alegres y una abundancia de pañuelos y chalinas forman también parte importante del guardarropa y tiene una colección de calzado de todas clases y para todas ocasiones que se asegura es la más completa de todo Hollywood.

Aunque Joan cuenta con varios perros de diferentes razas, un mono de Marmoset, y un loro, da su preferencia a Jiggs, un bulldog Bostoniano que fue su primer y único animal doméstico en los días de su aprendizaje en el cine, y que ama a su dueña con un cariño igualmente ferviente.

Pero es Douglas, Jr., quien es el dueño y rey de su corazón, y después de una boda que según Joan la hace ser la más feliz de las mujeres, debemos desearles mucha suerte—que ¡Dios sabe necesitan en Hollywood!

Madame X

(Viene de la página 7)

una de las actrices más solicitadas por los talleres.

Y lo más curioso del caso es que no tiene que anunciarse ni es su carácter apropiado a las costumbres cinelándicas. Es más, su reputación de mujer independiente que le dice las verdades al más pintado, le está dando fama de artista genial aunque ella misma niega poseer esas características. Pero para que el lector juzgue si es mujer independiente o no, contaremos la siguiente anécdota que es epopeya en Hollywood.

Primero hay que saber que Irving Thalberg es un magnate de los talleres Metro-Goldwyn-Mayer y siendo el productor responsable del muy sonado éxito que es la cinta parlante "Broadway Melody" es natural que sea tratado con mucho respeto por parte de un mero o mera artista. Pero no Ruth. Cuando a ella se le ocurre una cosa la dice sin gran preámbulo ni temor a las consecuencias.

Así pasó que una noche en un banquete de la "elite" de Hollywood en que ambos



MARY PHILBIN

La hechicera joven estrella de la Universal usando Boncilla Clasmic Pack

En 20 minutos—

Su Cutis Adquiere Nueva Vida

Esas bellas princesas de la pantalla y de las tablas, no tienen un cutis mejor que otras jóvenes. Usted lo puede comprobar . . . esta misma noche . . . en veinte minutos.

Haga usted lo que las estrellas hacen—limpie su cutis hasta el fondo de los poros con Boncilla clasmic pack. Extienda una capa de Boncilla—déjela ahí mientras lee un libro. Luego lávese—Qué transformación!

Lo Que Hace Boncilla

Todo rastro del maquillaje anterior—las impurezas invisibles que han sido absorbidas—todo lo que mancha el cutis—defectos cutáneos de todas clases, ceden a las propiedades suaves pero seguras que tiene Boncilla clasmic pack para corregir esos defectos. Siente usted como atrae y saca lo que lo mancha dejando un color de rosa en sus mejillas, una sensación agradable en sus poros. Entonces, cuando su cutis está verdaderamente preparado puede usted usar sus cremas, polvos y otras ayudas a la belleza—pero nó antes.

Ningún masaje ni ningún otro método es tan benéfico como Boncilla—así lo declaran las bellezas de todas edades de 50 países. La lozanía y vitalidad que da aún al cutis que ha sido descuidado por mucho tiempo, admira a los dermatólogos en casos que parecían incurables. Con Boncilla, las jóvenes pueden acentuar la hermosura de su cutis—las de más edad parecen rejuvenecer diez años. Es la única preparación en que muchas bellezas confían. Puede encontrar Boncilla clasmic pack en cualquier tienda de artículos de tocador.

NOTA: La señorita Philbin voluntariamente ofreció la fotografía que aparece arriba como prueba de que usa Boncilla clasmic pack. Boncilla Laboratories, Inc., acepta cartas de testimonio pero no ofrece ni paga por ellas.

CUTIS
ATERCIOPELADO

Boncilla
CLASMIC PACK

NOSOTROS VENDEMOS BONCILLA

ARGENTINA—E. Herzfeld,
Calle Río De Janeiro 223, Buenos Aires
COLOMBIA—Vicente Penalosa, Apartado 1075, Bogotá
COSTA RICA—Vicente Linares, P. O. Box 26, San José
CUBA—Compañía Harris, O'Reilly Num, 106, Habana
ESPAÑA—M. Necoechea, Lauri 51 Pral la. Barcelona
FILIPINAS—George Orfaley, P. O. Box 203, Manila
GUATEMALA—Dora de Goodman,
Apartado 323, Guatemala
MEXICO—Sanborn Hnos, S. A.,
Av. F. I. Madero No. 4, México
NICARAGUA—Ricardo Gordilo, Managua
PANAMA—Heurtematte y Cia., Inc.,
French Bazaar, Panamá
PERU—F. y E. Rosay, Calle de la Merced 632, Lima
PORTO RICO—A. Marxuach, P. O. Box 518, San Juan
VENEZUELA—Hernandez Hermanos y Cia., Caracas

Todo lo hace el cutis terso

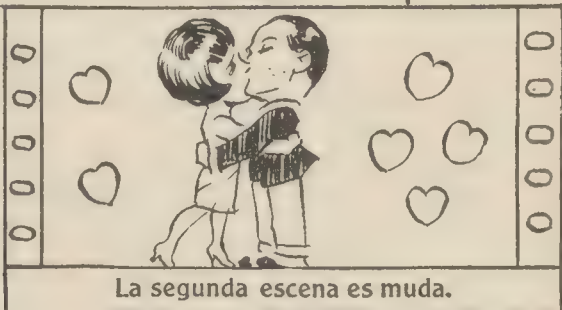
Personajes:

El: Luis V. Leidoso

Ella: Paz L. Gante



El—Así me las recetó el médico.



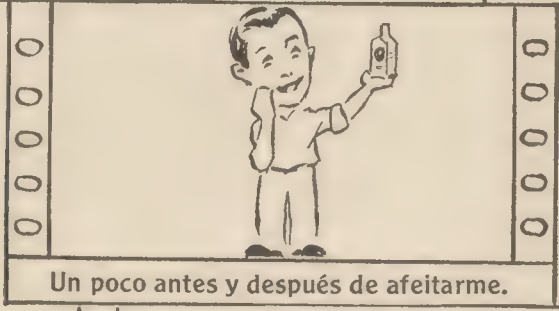
La segunda escena es muda.



Ella—¡Aparta! Tu cara es un erizo.



¡Me he salvado! ¡Crema Hinds!



Un poco antes y después de afeitarme.



El—Aquí Paz... y después Gloria.



El uso de la Crema Hinds
suaviza el cutis lo vigoriza
lo protege lo aclara lo
blanquea lo limpia lo sana

PIDALA DONDE VENDAN
ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

eran concurrentes, a Ruth se le ocurrió decirle al terrible y ya nombrado Irving Thalberg que ella no pudo soportar la presentación de la cinta "Broadway Melody" por considerarla un adefesio. ¡Madre del alma! ¡Nada menos que "Broadway Melody" el orgullo de Thalberg y de todo el personal de la Metro-Goldwyn-Mayer!

Esa es Ruth Chatterton, la actriz de las tablas neoyorquinas que aunque no ha tenido tiempo de aprender los modales de Hollywood que consisten en aprobar las acciones de los superiores, se encuentra en la posición envidiable de ser la artista dramática de más valor en el Cinelandia de la pantalla parlante.

Estrellas

(Viene de la página 13)

películas con asunto de aviación. Sin embargo hemos visto bastantes para darnos cuenta de la belleza del asunto y de las enormes incógnitas que abre ante el cineasta despierto y clarividente.

Nuevas técnicas. Nuevos módulos. Como se sospechará, algunos "close-ups" de aeroplanos en pleno vuelo, no se pueden tomar sino a bordo de otro aparato que corra en peligroso paralelismo cortando cordilleras de nubes en el espacio. A veces la escena se reproduce en el taller por medio de "trucos" ingeniosísimos, análogos a los empleados en la fotografía de un carruaje en marcha, o de un caballo a galope, sin olvidar en interior de un camarote o la anchurosa cubierta de un barco en altar mar. Del dominio de todos los que se interesan por la tramoya de la producción de películas son estos hechos, que antaño, en los albores de la cinematografía se nos antojaron verdaderos milagros de magia.

Pero se observa que el cine persigue un realismo meticuloso y concienzudo, en su afán de brindar el documento vivo, añadiéndole todo el dinamismo de cosas soñadas o pensadas con la aparente incoherencia de lo subconsciente. Utiliza para proyectarlo en la pantalla, todo momento inconexo y desplazado, haciendo un todo uniforme y hasta sincrónico de la acción. Por ello los productores no se han conformado con el artificio de escenas preparadas para el efecto óptico, sino que han procurado ir a las mismas fuentes de vida, sospechando que en ellas habría, no sólo lo que buscaban, sino ese factor estupendo que todos anhelamos encontrar en el camino de la vida: lo imprevisto. Ese imprevisto que suspende el ánimo, y tiende como un arco todas las fibras del ser en intensa emoción, no imaginada antes.

Por esta razón, se ha querido trasladar a los aires, toda la impedimenta de una filmación de escenas en que intervienen aeroplanos. En ocasiones el director mismo va en el aeroplano fotografiando. Realmente es conmovedor que para producir un documento de arte y de vida, arriesguen su existencia varios hombres arrojados y generosos. En esos momentos, el sentido del peligro latente desaparece para ellos y solo piensan en solucionar las dificultades técnicas y la composición de ángulos visuales y elementos que han de constituir una expresión buscada. Por supuesto que muy a menudo, los directores de estas escenas son reclutados entre las filas de verdaderos profesionales de la aviación, que han aprendido además el difícil arte de la escenoplastia cinegráfica.

Pintorescas figuras se han incorporado a la exótica y abigarrada colonia de estrellas, atraídas por la nueva modalidad del cine. Aquí en los Estados Unidos donde el dios

Exito tiene una fuerza arrolladora, se aprovechan además cuantas ocasiones se brindan para ensalzar a los que lo alcanzan, o empujar aún más en pedestales heroicos a los consagrados. En pocos países se tiene un culto tan fanático y ciego por "lo consagrado". Frenética la muchedumbre por el creciente desarrollo de la aviación, epiléptica de placer no soñado ante las gestas de un Lindbergh, un Byrd, un Chamberlin, se ve halagada y satisfecha si puede contemplar de cerca a uno de esos personajes.

Esta idiosincracia que no es norteamericana sino mundial, pero que aquí cobija caracteres casi históricos, ha sido explotada siempre por los empresarios de teatros. Cuando Lindbergh realizó su hazaña de adelantado de los aires, como la cosa más natural del mundo, le llovieron proposiciones de vaudevilles, contratos para conferencias, puestos de ministro en algunas iglesias medio tullidas en su fervor, etc. No faltó el cebo del cine en forma de fantásticas ganancias. Pero Lindbergh desoyó el canto de la sirena. Su mente estaba ocupada con otros asuntos (entente cordiale de toda índole).

En cambio, ases de menor cuantía, por lo menos tras el lente del éxito, fueron utilizados en seguida ofreciéndoles pingües honorarios por su arriesgado trabajo. Entre éstos se han contado nombres conocidos—ya olvidados de aquél dios veleidoso—que en la liza guerrera o en la civil llevaron a cabo espléndidas conquistas. Sin ellos habría sido imposible producir las magníficas cintas que se han hecho hasta ahora.

¿Recuerdan ustedes a la intrépida mujercita que cruzó el Atlántico poco después de Lindbergh, teniendo que aterrizar en las Azores por la tremenda tempestad que por poco le cuesta la vida? Me refiero a Ruth Elder, a quien tuve el gusto de entrevistar hace poco en su lujoso departamento del Beverly-Wilshire Hotel, en el barrio aristocrático de Beverly Hills, cerca de Hollywood.

Su vida se reparte por igual entre la aviación y el cine. Preciosa y fuerte, muy femenina a pesar de lo que ha realizado, triunfará sin duda alguna en el mundo del cine por su belleza y por su dominio perfecto del difícil arte de manejar un avión. Yo pensaba encontrarme a una amazona un poco brusca y quizá engreída con sus éxitos y mi sorpresa fué muy grande al darnos cuenta de lo delicada y tierna que es, sobre todo me extrañó, en el curso de nuestra conversación, comprobar que es tímida y modesta que le cuesta trabajo hablar de lo que ha realizado y que teme no poder llenar la medida requerida en su actuación en la hoja de plata.

Acaba de hacer una cinta para la First National, en la cual toma parte en actos de aviación combinados con escenas de "comedy boys", en que el principal actor es ese simpático y jovial Hoot Gibson. Ella está muy satisfecha, más aún que de lo llevado a cabo en su primera aparición en una parte secundaria en la película "El Marino Morán" en que trabajó con Richard Dix, uno de los astros más brillantes de Hollywood.

Ruth está deseosa de tener éxito en el cine. La mueven a ello no solamente sus cualidades ambiciosas de gloria y su temperamento inquieto y dinámico, sino algo que supe y que me agradó muchísimo, porque demuestra el tierno corazón que posee. Sus padres son ancianos, y tiene además hermanos y hermanas, a todos los cuales sostiene, además de sí misma.

Mientras charlaba de deportes, de viajes, de cosas de Hollywood, me enseñó Alfonso presea delicadísima que le regaló Alfonso XIII cuando en su espectacular salto del mar llegó a Madrid, desde Lisboa, a donar

MODAS DE HOLLYWOOD

Compiladas exclusivamente para *CINELANDIA* por los mejores estudios

Dibujos y dirección artística de Simeon Petrikovitch



Los maravillosos bosques de California forman un escenario ideal para Alice White y el nuevo Willys-Knight Gran Seis. La diminuta estrella de First National viste traje sport de jersey de lana amarillo canario, con falda tableada de listas atravesadas. Su fieltro estilo "vagabundo" es del mismo color.



El ensemble
de Laura La
Plante, actriz de
Universal, es de
lo más nuevo en
telas impresas de
grabados des-
criptivos

Dolores Costello, de Warner
Brothers, viste traje sastre
de paño negro de falda semi-
circular, con el que lleva
sombbrero de paja y terciopelo
negro

Jean Arthur, de Paramount,
nos muestra otro traje sastre,
de casimir de lana gris, con
falda abierta por delante y
graciosa capa corta



Doris Dawson, actriz de First National, se nos muestra encantadora en este traje de noche de terciopelo y tulle blanco, de talle muy ajustado y vasta falda.



El traje de garden-party de Esther Ralston, de Paramount, está confeccionado en taffeta blanca, con una cenefa en tres tonos de anaranjado. De estos colores es el lazo que pende del largo escote de la espalda.



Olga Baclanova, actriz de Paramount, en traje de terciopelo negro, cuya falda va recogida a la derecha por un broche. El saco es de chiffón, sin mangas, con pesados bordados de lentejuela de plata.



Atractivo ensemble de sport de franela blanca, compuesto de falda plisada y saco cruzado, es el que viste Ruth Taylor, y realza su efecto con las mascadas de seda escarlata. Las medias son del popular tono atezado.

En trajes de sport nos muestra Doris Dawson, de First National, uno de decidida influencia modernista, confeccionado en crepé color champagne y dos tonos de café.



Merna Kennedy se muestra deliciosa en este traje colegial de muselina blanca, cuya falda termina en ondas, y saco a listas negras y rojas. Su boina escocesa es roja también.



Gwen Lee, de Metro-Goldwyn-Mayer, luce ensemble sport de falda tableada y saco color fresa y blusa biege. Del mismo color es la mascada que lleva al cuello, y fresa el fieltro.





La rubia Phyllis Haver, actriz de Pathé, en el jardín de su casa de playa de Santa Mónica, en traje de baño de novedoso estilo en colores rojo vivo y blanco

Sally Blane, de los talleres R K O, en traje de natación color verde esmeralda. Al brazo lleva su capa impermeable, que es del mismo color.

Nancy Carroll, de Paramount, vistiendo traje de baño negro y blanco de jersey de seda, ha acudido al rescate de un pobre tiburón.

En medio de tulles, encajes y flores, encontramos a Anita Page, de M. G. M., luciendo su belleza en este traje de noche, de satín y tulle blanco, cuya falda, enteramente abierta, está formada por innúmeras sobrefaldas, salpicadas de flores blancas





Las Pajamas de siesta se hacen cada vez más populares, y ningún guardarropa femenino está completo sin ellas. Las de Kathryn Crawford, de Universal, son de brocado de seda color chabacano.



Anita Page, la bella rubia de Metro-Goldwyn-Mayer, nos muestra otras pajamas de descanso, confeccionadas en charmeusse color cereza con adornos biege.



Las pajamas de Loretta Young de First National, son nocturnas y están hechas de satén de seda color marfil y encaje crudo.

fué en vapor desde las Azores. También me mostró otras joyas, regalos de grandes personajes; casi todas ellas simbolizando la aviación de un modo singular y sugestivo. Una, pequeña, hecha de dos alas de aeroplano en brillantes, tenía en el centro un círculo con las iniciales Q. B., y la encantadora deportista me explicó que se trataba del distintivo de una sociedad de aviadores a la que pertenecen solamente los "ases". Las iniciales Q. B. corresponden a las palabras "Quiet Birdman", o séase en español: "El silencioso hombre alado".

La vida de un "as" de la pantalla y de la aviación como es Ruth, tiene que ser protegida de cierta manera. Es doloroso sin embargo que corran riesgos anónimos seres que no alcanzarán nunca ni la gloria ni el bienestar que el éxito trae aparejados. Pero esto es inevitable, mientras no cambie por completo el aspecto de la civilización actual. En una de las escenas de películas en que ha tomado parte la aviadora de que hablo, había que representar a lo vivo una escena en que ésta se debía arrojar desde el aparato al vacío, armada solamente de un paracaídas. Esta escena, repetida varias veces, fué desempeñada por una doble, arrojada y valiente, pero con tan mala suerte, que el paracaídas se enredó, no pudo desplegarse y la muchacha se mató al precipitarse al suelo.

No se crea por la narración de este penoso incidente, que Ruth no corre riesgos. Enormes. Y su valor y sangre fría quedaron bien demostrados en la terrible llegada a las Azores en medio de una gran tempestad; y en otra ocasión, en que volando en el aerodromo Curtis de Nueva York, se incendió el aeroplano en que iba ella con otros dos hombres más, y éstos perdieron completamente la cabeza. Corrigió ella con su presencia de ánimo y su arrojo el peligro corrido llevando el avión a puerto, con mano firme. Como en la circunstancia de la desgracia de su "doble", Ruth Elder lloró después a lágrima viva, como una niñita desamparada e infeliz.

Entre las películas hechas con asuntos de aviación, descuella en primer lugar "Alas" producida en los talleres de la casa Paramount. Todo el drama extraordinario de la guerra mundial con sus actos de heroísmo y de desprecio de la vida, forma la trama principal de esa obra, en la que se introdujeron los primeros efectos de sonido sincronizado con la fotografía, en artística y emocionante consonancia con la música especial arreglada para su proyección. Todos recuerdan la admirable actuación de Richard Arlen y del apuesto Charles Rogers, así como la jovialidad y encanto de ese rayito de sol en medio de tanta tragedia, que fué aportado por la espléndida belleza de Clara Bow. "Alas" mereció un premio en el certamen anual de la revista "Photoplay", así como en la distribución de honores y recompensas hecha por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas recientemente.

Otras cintas notables en que se ha explotado el tema guerrero y la aviación precisamente por el dinamismo tremendo de ambos, son "La estación de las lilas", conmovedora tragedia de los aires, producida por la First National, en que pudimos admirar la admirable labor llevada a cabo por el gallardo Gary Cooper y la pizpireta y sin igual Colleen Moore, la del casco de pelo inolvidable y los ojos más traviesos que se pueden haber visto jamás. En "La Legión de los Condenados" (Legion of the Condemned) de la casa Paramount, toman parte la preciosa Fay Wray que se está popularizando a pasos agigantados; el propio Gary Cooper que según dice una amiga mía, se ve irresistible en su traje de aviador, y el buen mozo argentino que es Barry Norton a quien

pronto podrán ver los fanáticos en una magnífica cinta de la casa Fox, dirigida por el gran director alemán Murnau: "Los cuatro diablillos" de asunto funambulesco.

Estas cintas fueron ya la consagración del factor "aviación" como elemento nuevo del mundo del cine, como el nuevo "deus ex machina" de una serie de obras bordadas sobre el mismo tema escalofriante y soberbio de emoción y de sorpresas. Ahora la casa Caddo, perteneciente al grupo de los talleres Metropolitan, está ocupada revisando recortando, y dando los últimos toques a una película de aviación, monstruo, titulada "Angeles del Infierno" (Hell's Angels), que se ha estado filmando hace tres años y que ha costado la friolera de tres millones de dólares. Su concepción, dirección, aportación monetaria, así como todos los menores detalles, se deben al presidente de la compañía; muchacho enérgico y decidido que ha tomado por asalto el mundo del cine resuelto a triunfar a lo grande: Howard Hughes, que es por cierto aviador titulado, además de rico heredero de inmensa fortuna.

El asunto vuelve a ser la guerra mundial, pero para hacerlo tan realista como se pueda imaginar, no se ha escatimado esfuerzo ni dinero. Una de las escenas más culminantes, es uno de los famosos "raids" de los zeplines sobre Londres. Otra escena no menos emocionante es una batalla aérea entre la flotilla del barón de Richthoffen, célebre as alemán, y aviadores aliados. En la filmación de la película se usaron Fokkers, Gothas y S.E. 5 ingleses; una reproducción del dirigible Zeppelin; tanques, y demás máquinas de guerra. Como mil "extras" han tomado parte en ella y un verdadero escuadrón de aviadores traídos muchos de ellos de Europa, "para hacer todo a 'lo vivo'."

Entretejido con el gran drama está la inevitable novela de amor, como en las películas anteriores. En medio del fragor y el estrépito de la batalla, surge el eterno femenino, dulcificando lo terrible de la acción, y recordando al mismo tiempo, de un modo indirecto, que la vida reclama a sus hijos para que no todo sea destrucción. Dos rubias preciosas se dividen esta tarea tan humana y tan natural: Thelma Todd y la danesa Greta Nissen, que es una amazona que recuerda la hermosura de Brunequilda en la leyenda de los Nibelungos. Los "hombres" son James Hall y Ben Lyon, muy conocidos, y otra jovencito que promete y que ha hecho partes notables en otras cintas: John Darrow.

Ben Lyon está comprometido con la triqueña belleza que es Bebe Daniels, y a últimas fechas todo Hollywood ha comentado que Bebe salga a diario a practicar con su novio en un flamante aparato abierto, pues desea conseguir su licencia de piloto aviador, al igual que aquél. Otros astros se han contagiado también de esta moda del avión. Entre ellos se cuenta a Wallace Beery que hasta se dice que va a abandonar el cine para dedicarse a vigilar sus intereses en una de las compañías de aviones de tráfica, la Maddux Company; al par que hacer vuelos regulares como todo un profesional. La misma Ruth Elder sigue tomando lecciones de acrobacia en el aire, del famoso Grainger, perito en looping-the-loops, etc. En fin que todos se sienten aviadores, el que más o el que menos.

No he mencionado antes otra película de la FBO, "La legión aérea" en la que Antonio Moreno, el veterano actor hispano toma parte junto con el actor-piloto Ben Lyon, ya citado. Tanto esta cinta, como "La flota volante" en la que Ramón Novarro hizo sus pininos de aviador también, son dignas muestras de este nuevo género, que proporcionan un rato muy agradable y una ilusión

¡Señora!

Siéntase segura de conservarse aseada bajo cualquier condición fisiológica

Las anticuadas toallas sanitarias tenían a la mujer en un perpetuo estado de zozobra e incertidumbre. Ahora está segura de conservarse inmaculadamente aseada y sin temor a un bochorno.

El secreto se encierra en una sola palabra: KOTEX, las toallas sanitarias modernas que son deodorantes, mucho más absorbentes que el algodón y fáciles de destruir sin que dejen huella.

Las KOTEX mejoradas tienen las esquinas redondeadas, para que se ajusten al cuerpo, y son mucho más suaves y esponjosas, para que no aprieten, ni rocen.

Su nuevo precio reducido las pone al alcance de toda persona cuidadosa y pulcra.

Para evitar una mortificación más, basta pedir las por su nombre: KOTEX, en los buenos establecimientos que las venden.



Las buenas boticas y tiendas de ropa venden

KOTEX

TOALLAS SANITARIAS

cintas norteamericanas, pero se me antoja que no tardarán en derogarlas y pedir que les enviemos nuestras películas otra vez."

Harold B. Franklin, Presidente de la Fox West Coast Theatres, una de las organizaciones teatrales más poderosas del mundo, ve en la fotogenia una inmensa fuente de ingresos para los productores así como para los exhibidores. La cinta sonora según él ha catequizado al público desde el primer momento y no tardará el día en que todos los cines de los Estados Unidos estén debidamente equipados.

Sid Grauman es, probablemente, el empresario cinematográfico más famoso de este país y el que de más prestigio goza en la colonia cinematográfica. Los prólogos estupendos que pone a las cintas que exhibe, le han consagrado como hombre de gran imaginación artística y han convertido dos teatros principales, el Egipcio y Chino en dos verdaderos templos del arte cinematográfico. La opinión de Sid Grauman, por lo tanto, pesa siempre en estos asuntos y es consultada con respeto por todos los productores. Por consiguiente, su parecer sobre las cintas habladas tiene toda la prestancia de una voz profética.

"Tan pronto como las películas habladas alcancen un grado de alta perfección—nos dice—el público las demandará casi exclusivamente. Se me antoja que las creaciones silenciosas quedará prácticamente eliminadas en el futuro y llegará el momento en que ver una, vendrá a ser como mirar un viejo album familiar. Aun aquéllas que son parte habladas y parte silenciosas desaparecerán. La sucesión alternada de escenas de silencio y sonido se me antoja un grave defecto, porque lo primero que el espectador piensa es que el mecanismo parlante se ha descompuesto, y esto produce un efecto desastroso."

"Naturalmente siempre habrá cintas y estrellas que constituyan excepciones. Charlie Chaplin y Harold Lloyd, por ejemplo, con su particular género y el gran prestigio de que gozan entre el público, podrán continuar haciendo películas silenciosas aun en la era y apogeo de las sonoras. ¿Puede alguien concebirlos hablando en la pantalla? Yo confieso que no me los imagino. Charlie, por de pronto, se ha declarado ya enfáticamente opuesto al diálogo. Y hemos de confesar que tiene razones poderosas y sinceras para permanecer leal a la forma artística que lo ha hecho famoso en el mundo entero. Un sólo gesto suyo es más elocuente que cien palabras."

"Por otra parte, lo que se llama el género de vaudeville o variedades, está condenado a una muerte segura, más o menos rápida, pero a plazo fijo. Las revistas de lindas muchachas de Broadway, pongamos por caso, subsistirá, porque a cierta clase de audiencia le gusta ver muchachas bien formadas y ataviadas lo más ligeramente posible, pero aún en éstas perderán la preeminencia y el gran favor popular de que hoy disfrutan. El setenta y cinco por ciento de los teatros que hoy se dedican al género de variedades o a presentar drama y comedia, estarán presentando películas habladas antes de que pasen muchos años."

¿Llegará a desaparecer el prólogo como espectáculo colateral y complementario de la película? Lo dudo. El público está ya acostumbrado a él y no creo que se resigne a su pérdida."

Robert Milton, uno de los directores teatrales de más reputación en este país, hoy contratado por Paramount para hacer cintas parlantes, sostiene que el cine nunca dejará de ser un espectáculo fundamentalmente visual, óptico y de imágenes. "La cualidad pictórica—afirma—debe ser siempre la primera y fundamental; el diálogo y los efectos sonoros será siempre lo accesorio y secundario en una buena cinta. El ojo es lo más

Stacomb

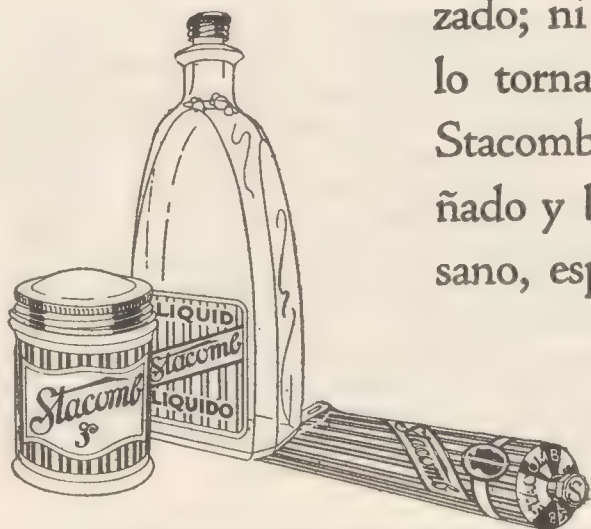
M.R.



Lars Hanson de Metro-Goldwyn-Mayer

Caballero o fracasado ¿Cual será su "papel" en la vida?

**Stacomb
conserva
peinado
el cabello
y el
pericráneo
limpio y
sano**



En el cine, como en la vida real, el cabello cuidadosamente peinado indica al hombre que va en busca del éxito, al refinado, al culto; desgredado y revuelto, señala al fracasado, al negligente, al bohemio astroso. En el primer caso, *Stacomb* es indispensable; en el segundo, innecesario.

Stacomb es una preparación que, conservando al cabello su brillo y tersura naturales, lo torna obediente y sumiso a la dirección que le imprimen el peine y el cepillo. No como las pomadas y cosméticos que lo hacen ver grasiento y apelmazado; ni como el agua que se evapora pronto y lo torna opaco y quebradizo. Un poquito de Stacomb aplicado en la mañana, lo mantiene aliñado y brillante todo el día y lo conserva sedoso, sano, esponjoso.

Todas las buenas farmacias y perfumerías venden Stacomb en forma de crema o líquido.

IMPLACABLE SE VENGA CON UN POLVO FATAL

Las víctimas, asfixiadas

Paso a paso, las autoridades han ido descubriendo los detalles de un atentado cuya premeditación y ejecución rivalizan con los crímenes de los Borgias. Las víctimas fueron, en este caso, matadas también por venganza.

El autor de todo ello fue un infeliz cuya existencia estaba haciéndose insoportable a causa de las incesantes molestias y penalidades que le inferían las sabandijas: cucarachas que devoraban los alimentos; moscas que diseminaban gérmenes nocivos; mosquitos que molestaban a todas horas y chinches que impedían el descanso durante la noche. El martirizado mortal tomó el Espolvoreador de Black Flag en Polvo y atacó a los bicharracos. El ingrediente secreto que Black Flag contiene los mató a todos. No hubo un solo sobreviviente. El Black Flag Líquido hubiera sido igualmente efectivo.

Black Flag hace más soportable la vida para todos nosotros. Mata, fatalmente, a cuanto insecto molesta o pone en peligro la salud. Ningún otro insecticida tiene la mortalidad de Black Flag, como lo demuestran 177 distintas pruebas. Compre Ud. Black Flag en cualquier droguería, tienda de comestibles o ferretería. Pero insista en que le den el Black Flag legítimo.



¡Secretos de las Estrellas del Cine!

Cómo cuidan de su hermoso y atractivo cutis
Información Gratis, con cada paquete de Pasta de Polvo de Limón (Lemon Powder Pack), la pasta hermosadora preferida en Hollywood.
\$1.25, dólares, libre de porte.

MME. BABETTE
P.O. Box 651 Hollywood, Calif., U.S.A.

importante, después la imaginación y por último el oído. Tal es el principio que yo practico siempre en el teatro con excelente resultado."

"Mi teoría es que toda cinta hablada debe idearse y planearse como si fuese a ser silenciosa. El diálogo, para que constituya un éxito, tendrá que ser escrito por alguien que sepa desarrollar una situación dramática en unas cuantas líneas solamente; es decir, la concisión y la brevedad son esenciales, a la vez que el sentido de la rapidéz dramática."

Herb Brown, el creador de "Broadway Melody" la más notable cinta hablada que hasta ahora nos ha dado Metro-Goldwyn-Mayer, llega en su entusiasmo a predecir que pronto podremos ver y oír las más famosas óperas a través de la fotofónica.

Nuestro Ramón Novarro es otro partidario decidido del nuevo invento. El más que nadie, llegará a beneficiarse con la innovación. Como ya el lector sabe, Novarro tiene, entre los muchos dones con que los hados adornaron su cuna, el de poseer una magnífica voz de tenor. Como ya en otra ocasión dijimos, Ramón es mucho más gran artista cantando que actuando. La razón es bien sencilla: el suyo es un temperamento lírico, esencialmente lírico y muy poco dramático. Ahora bien, ninguna otra de las bellas artes es tan emotiva como la música y el canto, y de ahí la superioridad del Novarro tenor sobre el Novarro actor. Su estupenda voz no está todavía completamente educada, pero el día en que acabe de perfeccionarse, estamos seguros de que podrá ganar cualquier cantidad de dinero que se le antoje pedir.

Hoy por hoy no hay en la pantalla una sola figura que pueda rivalizar con él, ni que goce de tantas ventajas para devenir la estrella máxima del vitáfono. A su belleza apolínea une nuestro compatriota las virtudes de un consumado danzarín, las de tocar con maestría varios instrumentos y el don supremo de ser un artista nato, cosa más rara en este Hollywood cosmopolita en donde cualquier mequetrefe con un palmito más o menos agradable, se improvisa actor o actriz y se cree un Talma o una Rosario Pino.

Para Novarro, el vitáfono representa las máximas posibilidades artísticas a que el cine podía aspirar. Según él, de hoy en adelante los valores estéticos del cine subirán a alturas nunca antes imaginadas. Los primeros en beneficiarse serán las clases populares, hasta ahora privadas de la buena música, del canto y los grandes conciertos, por escasez de recursos, pero que aquí en adelante podrán disfrutar de ellos por una bicoca.

Confirmando la opinión de Novarro tenemos el hecho de que Paramount ha contratado ya a Titto Schipa, y la Fox a John McCormack, para cantar en cintas musicales. También se anuncia que el gran barítono Lawrence Tibbett ingresará en Metro-Goldwyn-Mayer en tanto que Warner Brothers está en tratos con Martinelli y Rosa Raisa para trasladarlos de la Metropolitan Opera House, donde se han hecho famosos, a sus talleres de Hollywood.

Hay algunas estrellas que hasta ahora han hecho cintas habladas. Ellas parecen temer el cambio. En primer lugar, porque ello puede dar al traste con su popularidad si su voz no gusta al público; en segundo lugar porque no tienen experiencia dramática alguna y necesitan un previo "entrenamiento" vocal. De entre las que la se han estrenado en la nueva forma de expresión, sobresalen Norma Talmadge, Clara Bow, Corinne Griffith, y otras de menos categoría.

A Norma Talmadge el nuevo invento no acaba de convencerla. "El que está

acostumbrado a tomar café en su desayuno siempre, si de repente lo pone a té o chocolate, difícilmente podrá acostumbrarse al cambio"—nos dice.

En la opinión de Corinne Griffith, la sincronización de las palabras con la acción ha facilitado mucho esta última, a pesar de cuanto se diga en contrario. En el nuevo medio expresivo, el actor o la actriz podrá revelar su personalidad mucho más completamente que en la forma silenciosa anterior.

A Clara Bow la idea de tener que hacer cintas habladas la horrorizaba hace seis meses; hoy sin embargo, una vez pasado el Rubicón de su primera película dialogada, se muestra entusiasta de ellas y no quiere volver al antiguo sistema.

Lo mismo le ocurre a Laura La Plante para quien "las cien primeras palabras son las temibles."

Para Lois Wilson con el advenimiento del diálogo, ha desaparecido la rutina y el tedio que presidía la filmación de las cintas mudas. Tampoco quiere volver a la pantomima insonora.

Evelyn Brent comparte con entusiasmo el parecer de Lois Wilson, aunque reconoce que aun nos encontramos a gran distancia de lo que pudiera llamarse la perfección.

"Imagínese el lector lo que parecerán varias personas que hablasen, se moviesen y accionasen o gesticulasen, pero a quienes na se pudiera oír en absoluto. Pues ese será el efecto que producirán muy pronto las cintas mudas"—dice Edmund Lowe para expresar su fe en el nuevo medio.

Y por el estilo, todos los demás astros que han trabajado con éxito en cintas habladas y cuyas opiniones silenciarnos por no hacer interminable esta lista.

Argumentos

(Viene de la página 43)

necesidad de recurrir a lo melodramático ni a lo exagerado. Algunos talleres han visto ya estas posibilidades, y algunas buenas obras del teatro norteamericano están siendo transformadas en magníficas películas parlantes, en las que la maravilla del diálogo da la sensación de realidad, de conflicto, de dramaticidad, que antes no siempre se obtenía por medio de una exagerada mímica de los ojos, la boca y las manos. La variación más importante hacia la cual marcha el cinematógrafo por las nuevas rutas parlantes actuales, es sin embargo, la infinita variedad de temas de que va a disponer de aquí en adelante como no había podido hacerlo jamás. Y la razón es simple. Un buen cuento, una novela corta en que se desarrolla un pequeño conflicto, un momento cualquiera de una vida, quizás apenas si una anécdota interesante y humana, son ahora un tema suficiente para una magnífica película hablada. Ya no es necesario el tema interminable que comienza con el nacimiento y termina con la muerte del protagonista. Estamos en una época moderna, en que la literatura cumple su misión educadora, dándonos pinceladas rápidas de momentos y conflictos llenos de humana verdad, a través de narraciones cortas en que cada frase y cada respuesta destila realidad. El cine silencioso no podía apropiarse esto, pero el cine hablado está a la altura, por la perfección del nuevo invento, de esa misma literatura moderna, y puede usarla con éxito. Se sorprenderán los grandes novelistas de estos tiempos de ver magníficamente hechas, fielmente pasadas de las páginas del libro a la pantalla, sus

obras maestras, sin que pierdan ni la humana verdad que deben poseer, ni la perfección literaria y filosófica de las frases. Hay un campo interminable para los productores, y, por otra parte, hay para el público culto, la promesa muy grande de que los temas no adolecerán, como hasta la fecha, de una monotonía y semejanza que resultaba desesperante. Todas las historias del cine mudo tenían semejanza entre sí, y todas exigían un final parecido, dulzón y sentimental.

Una encuesta realizada hace poco en los Estados Unidos, donde el público exigió por muchos el que las películas terminasen con la mútua felicidad de los personajes principales, acaba de demostrar de que ese mismo público ha variado lentamente su opinión hasta pedir, en un ochenta por ciento de las respuestas, que los temas terminen "tal como en la vida ocurre", bien algunas veces y mal en la mayoría. Pero esto en realidad, no era posible: resultaba absurdo y hasta cruel para la imaginación popular, hacer la larguísima historia de un personaje, mostrándolo a través de su vida de niño, de su crecimiento, de sus esperanzas y de sus triunfos, para ir a mostrarlo fracasando o víctima de algún engaño o una catástrofe en los últimos metros. Pero ahora, la película hablada, que muestra no una vida, que es mucho sino un episodio que puede ocurrir en una hora, en una noche, en una semana cuando más, puede lógicamente terminar en forma trágica sin que haya sido necesario convertir al protagonista en un héroe, ni haya habido tiempo para que la audiencia se encariñe con el actor y lamente sentimentalmente el final trágico pero humano, del tema.

¡Y qué inmensa variedad de argumentos va a poseer ahora el cine! Cada tema antiguo se realizaba a través de diez, veinte, treinta años; cada película moderna ocurre, de la primera a la última escena, en el espacio de pocos días y casi siempre de pocas horas, como las obras teatrales de los últimos años. Calcúlese la enorme variedad que ofrece entonces la vida misma con sus historias y sus conflictos, cuando el espacio se subdivide ahora en días, como antes lo era en años, para completar el tiempo suficiente de un tema cinematográfico. Es por esto de que aún a través de las imperfecciones de cada nuevo argumento hablado que aparece, observamos siempre algo nuevo, algo original, extraño desde el comienzo hasta el fin, diverso a cuanto habíamos visto hasta hoy día sobre la pantalla. Esta ha sido la primera sorpresa que el cine hablado ha traído al público, y esa es, a nuestro juicio, la causa del éxito estruendoso que está obteniendo en los Estados Unidos. Hasta hace un año, cuando íbamos a alguna película silenciosa, estábamos dispuestos a ver una historia que comenzaba con grandes explicaciones, con títulos para que el público entendiese qué ocurría, donde y como. Y veíamos lentamente, como en las historias que nos contaban cuando pequeños, como la bondad de los protagonistas se iba poniendo de manifiesto en medio de las maldades que, aunque triunfaban hacia el quinto rollo, debían ser hundidas en el oprobio antes de que apareciese la palabra "fin."

Ahora nó: ahora las películas comienzan en cualquier instante de una vida, sin explicación, sin más título que el nombre de la cinta y de quienes la hicieron o actuaron en ella. Y en seguida la trama, la vida misma, con su realidad, sus colores, sus ruidos y sus voces. Una frase, un grito, una respuesta, el ruido de una puerta que se cierra, de un automóvil que escapa, y ya estamos dentro de un trozo de vida sin explicaciones, de un trozo que tiene la

REUMATISMO

CANSANCIO

MUSCULAR

y todas las condiciones dolorosas del cuerpo, se alivian desde la primera aplicación del Linimento de Sloan, el enemigo del dolor.

Se usa desde hace 44 años para combatir reumatismo, lumbago, torceduras, calambres, contusiones, dolor de músculos, neuralgia y dolencias análogas de todas clases.

No es como los remedios anticuados que requieren fuertes fricciones. Con sólo untárselo penetra, descongestiona, hace circular la sangre y mata el dolor casi en el acto.



Una sólo aplicación, sin frotar, descongestiona los tejidos y quita el dolor. No es grasoso ni mancha. Se vende en la mayoría de las farmacias de 133 países.



LINIMENTO DE SLOAN
MATA DOLORS

¡AQUI ESTA EL SECRETO!

Para obtener mayor éxito en su vida es necesario hablar inglés. Ud. puede hablar fácilmente en muy breve tiempo, con nuestro nuevo, fácil e interesante método. Obtendrá magníficos resultados desde las primeras lecciones. Mande hoy, solamente su nombre y dirección y recibirá pronto interesantes informes gratis.

EL INSTITUTO UNIVERSAL (D. 81) 128 E. 86 NEW YORK



Ojos Brillantes Y Expresivos Ayudan En Su Trabajo

Los ojos que atraen admiración y popularidad son los que están adornados de pestañas que tienen la apariencia de ser largas y oscuras y acentúan el encanto de la expresión.

Con sólo un toque de la inofensiva Maybelline, sólida o líquida inmune a agua, obtiene usted el resultado deseado. Millones de jóvenes y damas de edad de la sociedad y en negocios conocen el poder que tiene Maybelline para embellecer.

Maybelline Sólida o Líquida Inmune al Agua, Negra o Café, a 75 cts dondequiera que se vendan artículos de tocador.

MAYBELLINE Co., CHICAGO

Maybelline

Embellisce las pestañas

INGLES APRENDA EN SU CASA

LOS que saben el inglés están en constante demanda. Para ellos son los mejores empleos. Saber inglés es ganar más dinero y tener mejores oportunidades para alcanzar éxito.

Aproveche sus momentos desocupados y prepárese para mejorar su posición actual. Millares de nuestros alumnos reportan aumentos considerables en sus sueldos. Nuestro nuevo y original método de enseñanza, fácil y rápido, especialmente para personas de habla española, permitirá a Ud. adquirir este importante idioma en pocos meses, bajo la dirección de afamados profesores. Curso económico - pagos fáciles, y enseñanza GARANTIZADA - o aprende Ud. o no le cuesta un centavo. Pida hoy mismo nuestro prospecto explicativo, gratis.

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE

512 W. 151st. St. Dept. 23

New York

SEDA PARA DAMAS

Que lindo es un fino juego de ropa interior de seda, que fresco, como se amolda a las bellas formas de la mujer. No debemos olvidar las medias de seda. Ud. puede obtenerlos gratis. Pida informes.

UNIK CO.,

509 5th Avenue, Dept. 2, New York

extraña realidad que jamás soñó el novelista, y que nos conmueve por la semejanza que casi siempre tiene con algún instante de nuestra existencia.

Dentro de esta renovación total de la industria cinematográfica, en que desaparecen los viejos sistemas y llegan los nuevos, acompañados de una muchedumbre de nombres desconocidos en Hollywood hasta ayer, que vienen a dirigir y a actuar en las nuevas producciones habladas, ya se han producido algunas obras maestras. Con tal rapidez, teniendo en cuenta el cortísimo plazo en que esta aplicación cinesca está en funciones, que puede esperarse para el futuro muy cercano un ennoblecimiento de la industria cinematográfica como jamás había ocurrido hasta la fecha. A pesar de que se han producido como decimos, numerosas obras sin valor artístico destinadas a reproducir la vida musical y teatral, hechas con fines exclusivamente comerciales, hay, fuera de estas, un grupo de películas dignas de elogio. Sin embargo, aquellas otras que sólo muestran canciones, bailes y ruidos musicales mas o menos melodiosos, han tenido también un valor y lo tendrán en American Latina cuando lleguen como vanguardia de la producción hablada que ha de hacerse en español para ese público. Han tenido y tendrán el mérito de educar a las masas, de mostrarles las maravillas del nuevo invento y de probarles hasta qué punto el cine hablado significa un paso enorme de progreso y acerca el cine a la realidad de la vida como jamás había sido posible imaginarlo. En este sentido, creemos que no existe película alguna que dé tan claramente la sensación de los progresos inconcebibles del cinematógrafo, como "On with the show" de los talleres de Warner, donde a la reproducción sonora de los diálogos, las canciones, la música y los ruidos, se agrega, junto con una perfecta sensación de realidad, la maravilla férrea de los colores naturales de la vida misma.

"Coquette," la primera cinta hablada de Mary Pickford; "Alibi," cinta de la vida criminal de los cabarets neoyorkinos producida también por Artistas Unidos; "The Wolf of Wall Street" y "Gentlemen of the Press" de Paramount y "The Trial of Mary Dugan" de Metro-Goldwyn-Mayer, y "In Old Arizona" de la Fox, podrían figurar en el libro de oro de esta nueva invención más clara de las orientaciones que el cinematógrafo ha de tomar, y servirán, cuando se exhiban por el mundo, siempre que puedan ser filmadas en otras lenguas o entendidas por otros pueblos en lengua inglesa, para mostrar el horizonte enorme que se abre al cine. Todos los grandes escritores modernos, los novelistas rusos que pintan una vida con la descripción de una noche de tragedia o de borrachera; los noruegos magníficos; los comediógrafos franceses y españoles, y aún italianos como Pirandello, que han visto hasta hoy día destrozar sus obras en el cine silencioso, convirtiéndolas en cuentos ingenuos, desprovistos de humana verdad y cambiados sus finales para complacer la rutina que ya estaba establecida, tienen ahora en el cine hablado, la más absoluta realización de los temas que hayan escrito, sean ellos o no hechos bajo el propósito de llevarles algún día a la pantalla.

Esta observación de un trozo de vida, esta demostración de lo que podríamos llamar "una anécdota" de la existencia, que constituye la película hablada, tiene sus ejemplos más perfectos en las obras a que nos hemos referido. "Coquette," de Mary Pickford ocurre en un cortísimo espacio de tiempo, una semana cuando más. La muchacha coqueta que no sabe a cual preferir; el padre honesto que no permite las liviandades inocentes de su hija; el muchacho humilde

que se ha enamorado con toda el alma; más tarde, después del baile, el idilio y la falta; al día siguiente el conflicto terrible cuando el muchacho, que es todo un hombre, viene a confesar su delito y a exigir la mano de la muchacha; la furia del padre y la muerte del muchacho a manos de aquel; uno o dos días después, el juicio, la aclaración de la verdad y el suicidio de aquel hombre recto que mató y murió por el honor de su hija. Y nada más. Ni final dulzón ni final amargo; una muchacha cuya coquetería le arrebató a su padre y a su amante, y para quien la durísima lección servirá para hacer de ella en la vida una mujer útil. Y así termina: cuando ella abandona el juzgado marchando hacia su casa, por la calle iluminada, a cuidar el hermano menor que ha quedado, como ella, huérfano.

"Alibi" es otra maravilla de humana verdad, otro trozo de vida, en un ambiente de rufianos y de policías honestos, que ocurre en pocos días pero que es suficiente para dar la sensación completa de esa vida, que es lo que el autor ha querido hacer, y que a la vez entretiene y distrae con los mil momentos de actividad, de conflicto, de lucha en que se mezclan el amor, la maldad y el sentido del deber. Es un criminal joven que sale del presidio y que cuenta, al volver a la vida neoyorkina, con el amor de la hija de un policía que cree en la regeneración de su amado; pero éste es el mismo de antes, y, escondiéndose de su mujer, realiza un nuevo delito. El padre de la muchacha sospecha del ex-condenado y lucha contra él aunque ya es el esposo de su hija, ayudado por otro policía que apira, en silencio, al amor de la misma muchacha. El climax de esta cinta es admirable, como admirable su desarrollo y sus escenas trágicas. El criminal muere: nadie le castiga sino la fatalidad misma en forma inesperada, humana, perfectamente posible. Y la muchacha vuelve hacia el hombre que la amó primero y honradamente. Pero no hay beso ni final complaciente: al lado mismo de donde el asesino ha encontrado su muerte, el policía toma a la muchacha, encogida aún por el horror de la tragedia, y la llama dulcemente, invitándola hacia el hogar paternal: ¡Vamos a casa! Y no hay más, ni necesita haber más, para que el público comprenda el resto y vea cómo, humanamente, pasó la tragedia y volvió la calma.

En "Wolf of Wall Street" y "Gentlemen of the Press," las tramas se desarrollan también en cortísimos espacios de tiempo. La primera comienza y termina mientras una audaz operación de bolsa sufre sus alternativas en la pizarra del Stock Exchange; la segunda en algunas noches de trabajo febril en la redacción de un diario. Y ambas son humanas y magníficas, a pesar de que podría decirse de que no tienen un tema en sí. Son apenas anécdotas de la vida diaria, llevadas a la pantalla con exquisita realidad. En la segunda de ambas, la escena trágica en que la hija llama, moribunda, a su padre por teléfono pretendiendo que él escuche a través de la distancia sus últimas frases, mientras él ocupado con sus actividades periodísticas, sostiene el auricular en la mano y no lo pone en su oído sin imaginar de que está perdiendo los últimos alientos del ser que fué todo su amor, es una realización dramática que no podría haber sido hecha con mayor verdad ni por el mejor de los novelistas, ni por la más completa demostración teatral.

Y por último, "The Trial of Mary Dugan" podría ser llamada la "película tipo" de la nueva invención. Ha ocurrido un crimen: hay una muchacha acusada y eso es todo. La cinta posee un sólo escenario y un sólo sitio para toda su realización: la severa sala de

una corte de justicia donde la vida de la acusada está en juego.

No se exige de que veamos el crimen, ni lo que pasó antes, ni qué hicieron las demás personas que allí estaban, ni por qué habían odios, ni pasiones, ni amores. El fiscal acusa y allí conocemos parte de la verdad; el defensor contesta y allí completamos nuestra opinión, en suspenso sin embargo mientras los testigos van desfilando por la silla, junto al juez. Y así, solamente a través de los diálogos, la cinta va desarrollando un tema terriblemente dramático hasta llegar a un desenlace inesperado y conmovedor. El público que presencia la película, asiste en realidad, como espectador, a un juicio criminal: eso es todo. Y vé, en una sesión que se supone ocurrir en dos días seguidos, toda la historia de la vida de una muchacha humilde que trabaja y sufre y pasa miserias, a través de aquel trágico momento de su existencia. Como condensación dramática y como realización actoril, es simplemente emocionante.

He ahí pues la principal variante que el cine está sufriendo a manos de su transformación hablada: dejar de ser un espectáculo vulgar, de temas anodinos y siempre semejantes, para transformarse en un magnífico teatro más humano que el teatro, más completo en sus recursos y en sus realizaciones, con una variedad infinita de temas que nos ofrece el regalo de miles de películas originales y extrañas, tan extrañas y tan originales como los más célebres cuentos de la literatura mundial que, por primera vez tendrán acceso, para ser reproducidos con fidelidad, ganando en la reproducción, a esta nueva pantalla que habla, sufre, llora y ríe con una perfección que nos estremece por su humana verdad.

El Complejo...

(Viene de la página 35)

estas líneas son las menos humorísticas que he leído en mi ya larga existencia de lector.

La aprobación del argumento se lleva a cabo al fin, tras de las quinientas y cinco mil dificultades imaginables. Mientras tanto se han perdido algunas semanas que se hubieran podido aprovechar en otro sentido más práctico.

Viene ahora la cuestión del reparto de papeles. Hay que encontrar los tipos que se adapten a los caracteres definidos en la historia, y el problema es de una dificultad invencible.

El magnate que financia a la compañía puede tener interés en tal o cual sobrina o amiga y la recomendará encarecidamente. Los directores de la producción, bajo el temor de molestar al capitalista, tienen que darle una oportunidad a la muchacha y si no sirve para el caso, necesitan obrar con suma diplomacia para eliminarla. A su vez el encargado de repartos y los directores y los ayudantes y los empleados y todos, especialmente el encargado de la publicidad, recomendarán a sus amigas y conocidas, hasta que al fin se gastarán miles y miles de pies de película en pruebas que de antemano se sabía iban a ser inútiles.

El desenlace de toda esta maraña consistirá en que se contratará a un precio fabuloso a alguna conocida figura de la pantalla, a la sazón falta de contrato, la cual habrá sido propuesta a la nueva compañía por su apoderado, un lince que está en continuo acecho cazando oportunidades para su representación. El "manager" es un individuo al que le deben todo lo que son la inmensa mayoría de las notabilidades de Cinelandia. Pero tan sólo recibiendo a "managers," se



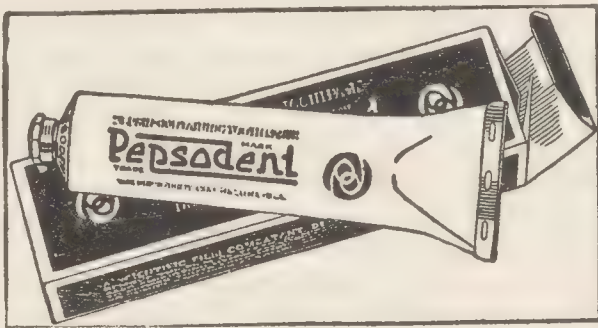
LA PELICULA

—es el Enemigo Natural de los Dientes
A ella atribuye la ciencia dental moderna numerosos y graves trastornos de las encías y de los dientes

SE acepta ahora como hecho comprobado que los dientes manchados, opacos y amarillentos pueden adquirir brillo y blancura. Los dentistas más distinguidos del mundo recomiendan ahora un método nuevo. Ud. podrá tener dientes limpios y bonitos y encías como de coral, si sólo empieza Ud. a usarlo ahora.

Para convencerse de toda la belleza y brillantez que realmente sus dientes poseen, debe Ud. destruir la película manchada y viscosa que cubre sus dientes. Es una película rebelde, difícil de eliminarse y que no han podido atacar con éxito los dentríficos anticuados.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá esa película. Bajo ella



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

se ocultan los dientes más limpios y atractivos que Ud. tanto envidia en otras personas. Combátala Ud., y sus dientes adquirirán mayor blancura y brillantez.

El enemigo de los dientes y las encías

La película es el enemigo acérrimo de los dientes y las encías; la causa principal, según opinan los dentistas más connotados, de la mayor parte de los males de las encías y la dentadura. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. En ella se reproducen los microbios a millones. Estos, con el sarro, son las causa principal de la piorrea. Retiene los alimentos en contacto con los dientes, favoreciendo la acidez que produce las picaduras.

No podrá Ud. tener dientes más hermosos y más blancos, ni encías más sanas y firmes, a menos que combata esa película.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo—de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

The Pepsodent Co., Dept. CL 9-3,
1104 S. Wabash Ave.,
Chicago, Ill., E. U. A.

Un Tubo Gratis Para 10 Dias

Envíen un tubito para 10 días a

Nombre

Dirección

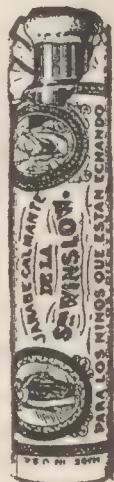
Ciudad

Dé su dirección completa. Escriba claro. Sólo un tubo para cada familia.



¡Que hermoso nene!

Eso dice todo el mundo de los nenes que se crían sanos y con buena salud. El modo más seguro de mantener el estómago sano, evitar cólicos, flatulencia y demás peligrosos síntomas de desarreglos digestivos es de emplear regularmente el Jarabe Calmante de la Sra. Winslow. Por más de 80 años ha sido el guardián de la salud de los nenes en todos los países del mundo. Puede usted usarlo con entera confianza pues es puramente vegetal, sin drogas nocivas de ninguna especie.



**Jarabe Calmante
de la Sra. Winslow**

Hombres y Mujeres Quieren Blanquear Su Piel?

**La Piel Viene a ser Blanca, y todas
las Manchas Desaparecen, por
el Simple Método de un
Químico Francés.**

Cualquier mujer u hombre puede tener una maravillosa cutis clara, libre de manchas, grasosidad, turbiesas, amarillez, pecas,



libre de barros, espinillas, irritaciones, ronchas, erupciones, color negro y de otras condiciones desagradables. Ahora es posible por este simple método. Los resultados aparecen después de la primera aplicación. Nadie podrá darse cuenta de que Ud. está usando algo, sino por la diferencia que encontrará en su semblante. Produce efectos admirables. Envíe su nombre y dirección hoy mismo a Jean Rousseau & Co., Depto Z, 3104 Michigan Ave., Chicago, Illinois, y ellos le enviarán libre de costo, instrucciones completas e ilustradas.

habrá ido un tiempo precioso y a lo mejor se encuentra al final que la muchacha escogida o el galán, no eran los apropiados y hay que reanudar la búsqueda.

Mientras tanto la historia elegida ha sufrido una larga serie de transmutaciones. Se le ha estirado, se la ha elongado, se la ha limado, se la ha sacado brillo, se la ha cambiado el desenlace y se le ha puesto otro principio. Las escenas inmediatas al desenlace fueron al principio, el climax fue amplificado para que tuviera más expresión; el carácter de los personajes se ha nivelado hacia lo "standard" para no herir susceptibilidades.

Escoger un director para la película es otra de las tareas fundamentales. Hay dos caminos: tomar uno con nombre y con experiencia o correr el riesgo de alquilar un sub-director del que se tienen grandes referencias, del que se puede afirmar que a él realmente se deben los triunfos del famoso director X y Z, al que él asistía como ayudante, siendo en la realidad el verdadero director; es muy difícil poder discriminar en este caso, porque no hay un sólo "assistant director" que no se crea un Napoleón como director. Al fin, se determina al individuo que se cree apropiado, tras de un gasto de paciencia formidable y tras de una serie de conferencias y ensayos, en las que a toda costa se ha tratado de bajar el salario pedido por el director, que es siempre una cantidad fabulosa.

Problema de sencillísima resolución es el de la fotografía, las luces, los decorados y el vestuario. Existen en Hollywood varios talleres destinados a la producción de los independientes. Uno de los más famosos es el Tec Art Studio, donde hay magníficos hangares equipados con todo lo necesario; últimamente hasta para hacer películas habladas, y donde se pagan doscientos dólares diarios por el uso del estudio, contando aparte la construcción del decorado, el uso del mobiliario y de la indumentaria. El "camera man" se encuentra fácilmente, pues los hay por millares, y basta que dé una prueba de su capacidad para que se le contrate; pero no hay que olvidar que para tener la oportunidad él tuvo que considerarse como el que obtiene un premio en la Lotería.

Y arribamos al período de la filmación del fotodrama o fotocomedia. Refiriéndose a las películas silenciosas, podemos asegurar que es un trabajo de titanes todo lo que se hace desde el maquillaje de los actores hasta el corte de la película y la redacción de subtítulos. Miles de veces hay que cambiar la cámara de posición; decenas de miles de veces hay que cambiar o variar las luces; cada escena hay que ensayarla, cada detalle hay que medirlo, en medio de un calor infernal, de un ambiente cargado de fastidio, de un desgano letal.

El director derrama cada cinco minutos la bilis; la estrella padece jaqueca todas las tardes; los extras tienen un día más de verdadera vagancia y el único que sonríe feliz, es el vendedor de helados que antes ha rogado a todos los santos que haya un poco de calor.

La película es cosida, remendada, destrozada, pegada; la película sufre mil transformaciones, pasa por docenas de manos y muy a lo lejos, al final, está la Meta: un producto continuo, la homogeneidad tras de la heterogeneidad. El Dios que realiza este milagro es el "cutting man," quien dando tijeretazos en el debido lugar coordina todas las escenas y deja el producto acabado y uniforme. El redactor de subtítulos anteriormente citado, colabora, dependiendo enormemente de él lo que pueda llegar a ser la película; recuérdese a este respecto que hay infinidad de películas que se han salvado gracias a los subtítulos.

En cuanto a las películas parlantes, el

caso es todavía de mayores complicaciones. Los interiores son verdaderas cuevas, por las que no puede penetrar el menor rayito de sol. Todo es silencio absoluto. Para entrar a ellos hay que atravesar una serie de puertas de combinación que se abren y cierran una tras otra. Cada escena que se toma es inmediatamente escuchada en una estancia vecina y los actores se desmayan al escuchar su propia voz, sobrecogidos de un temor sobrenatural. Puede acontecer lo que sigue, que personalmente tuve ocasión de verificarlo en Metropolitan Studios donde Antonio Moreno y Dorothy Revier hacen una película parlante. Era una escena entre los dos, que se tomó seis veces para llegar al resultado apetecido.

Si la voz de la actriz es mala, puede ser que la del actor sea perfecta; la de uno y otro pueden grabar pésimamente; la del actor es buena y la de la actriz insufrible; las dos voces entonaron bien pero el actor se olvidó de pronunciar una interjección y la escena quedó nula; la actriz habló divinamente pero su gesto facial fue inconvincente; los dos hablaron y actuaron bien: ¡triunfo!

Los talleres de primera categoría, equipados con lo mejor en todos sentidos, contando con un cúmulo de expertos y de estrellas, frecuentemente producen verdaderas porquerías a precio de oro. Uno a veces, infeliz espectador, no puede explicarse cómo pagaron cincuenta mil dólares por un argumento tan vulgar ni cómo es posible que el director, tan pésimo, gane tres mil por semana. Le parece a uno algo inexplicable. Empero, tras de la sumaria exposición de dificultades que se ha hecho ¿no aparece el hecho como absolutamente natural? Un producto que para realizarse tienen que pasar por tantas vicisitudes es casi imposible que resulte un producto homogéneo.

Los productores independientes, ¿no merecen acaso más indulgencia, desde el momento en que no cuentan con tantos elementos?

Para estos está reservada una etapa final que puede serles fatal: la distribución de su producto. Necesita ser un producto de muy superior categoría, notablemente superior, para que goce de las franquicias de una producción de los más grandes estudios que tienen su distribución asegurada al través de la organización de las cuatro compañías citadas. Si es un producto de calidad normal, contará con una mediocre aceptación por esas compañías distribuidoras que dan preferencia a sus propios intereses y caso de contar con distribución de teatros independientes, tendrá que pasar por la pantalla de estos, que son los de tercer orden para abajo, pues los de segundo y primero, sin excepción, están completamente en posesión de los cuatro formidables "trusts" de la cinematografía norteamericana.

¡Y pensar que hasta Chaplin tiene que pasar sus trabajos para la distribución de sus películas y que muchas veces parece que encima le va a caer Wall Street! Si Chaplin pudiera exhibir con libertad su producto, ganaría por cada una de sus películas no menos de diez millones.

A lo mejor, el producto de tantos meses de labor, de tantas contrariedades tienen que permanecer indefinidamente en "shelves," es decir, almacenado por falta de mérito para producir un centavo en taquilla. Y la compañía organizada con tanto empeño y energía, se disuelve, resultando al cabo de algún tiempo los promotores, vagando por Hollywood Boulevard, pobres, desacreditados y tristes.

¡Cuantos de estos hay en Cinelandia! El mecanismo de la cinematografía es complejo, muy complejo y a veces se vuelve aplastante, tremendo, como todo el maquinismo, sobre los que han tratado de ponerlo en movimiento.

Megáfonos...

(Viene de la página 40)

Las cámaras giran silenciosamente dentro de las cabinas herméticas, mientras la actriz diluye su expresión con una habilidad que es por entero patrimonio suyo; sus ojos se humedecen mientras su gesto sigue sonriente de satisfacción; luego se aleja con un mohín de burla hacia la propia emoción aparecida a flor de piel.

El cine hablado ha traído, para los buenos artistas, una era nueva en que la emoción tendrá nuevos medios más honrados y más puros de aparecer. En esa escena, el tono de la voz de ella, su manera de suspirar, el sonido suave de su respiración, todo ello lo recoge el micrófono y dará después—como jamás podía hacerlo un título—la exacta expresión de la realidad.

TRES FANTASMAS VIVOS, Artistas Unidos, con Joan Bennett y Robert Montgomery, dirección de Thornton Free-land.

Es esta una obra de corte policial, famosa por su éxito en los escenarios de New York, que ha sido adquirida para filmarla con el sistema hablado, usando un reparto de artistas de ingleses y norteamericanos que, durante meses, han estado representando el mismo tema en la ciudad de los rascacielos. Conocen pues su acción de una manera absoluta, y por lo tanto los ensayos se facilitan y nadie olvida las frases de su diálogo. Sin embargo, hay siempre dificultades hasta llegar al resultado perfecto que el director desea. Beryl Mercer, una magnífica actriz de carácter, nacida en España y famosa en Londres por sus interpretaciones cómicas, nos hace algunas observaciones curiosas:

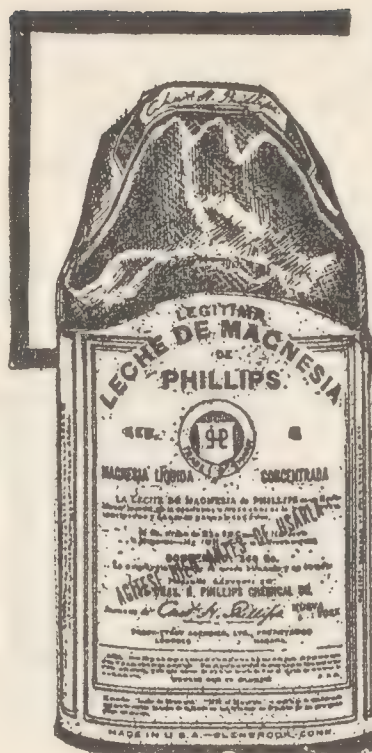
—Yo conozco esta obra perfectamente, porque la he representado por cientos de noches, pero ahora la labor es más difícil porque los diálogos de la adaptación cinematográfica han sido cambiados en parte para darles mayor realidad, y por lo tanto las frases son semejantes pero no iguales; muchas veces inutilizamos un trozo porque decimos lo que está escrito para la obra teatral que tenemos ya en la memoria.

El decorado representa una casa humilde y misteriosa de un barrio bajo londinense. La sensación de vejez, de suciedad, de polvo y de telarañas en las paredes, es total. Un hombre—Charles McNaughton, está sentado a la mesa leyendo un pedazo de papel, acompañado de Robert Montgomery, joven actor neoyorkino. Una mujer pequeña, ridículamente vestida—Beryl Mercer—usando la minúscula “capota” de las viejas londinenses, envuelta en un chal y con las puntas del delantal raído asomando bajo él, trata de salir de la habitación sin despertar las sospechas de los dos hombres. Pero cuando llega a la puerta McNaughton la oye y la llama duramente.

—¿Dónde vés?

—¡A la casa de los Green, nada más...!

Y cierra la puerta rápidamente huyendo por el corredor. Vá en realidad a denunciar a aquellos hombres a la policía, por algunos hechos ocurridos antes. Los individuos se paran, nerviosos, temiendo una mala jugada: llaman a una sirvienta, una muchacha de tipo varonil, vestida de una manera absurda. Y cuando la instruyen para que vaya en seguimiento de la mujer, suenan golpes en la puerta, ésta se abre, y un hombre de edad, distinguido, impecablemente vestido, penetra trayendo consigo un coche de bebés en que hay dos lindos niños rubios de pocos meses. Hay una sorpresa general, pero el recién



INDIGESTION Biliosidad Gases ACIDEZ del ESTÓMAGO

PARA un pronto y seguro alivio, nada como el famoso producto “Phillips”

LECHE DE MAGNESIA

El antiácido general que desde hace más de medio siglo prefieren los médicos.

¡Pero fíjese en el nombre “Phillips,” porque si no es Phillips, no es Leche de Magnesia!

The Hotel Chancellor



Todas las piezas dan a la calle y tienen su baño particular. Servicio de garage.

Situado en la esquina de las calles Siete y Berendo, a una cuadra del Hotel Ambassador, y rodeado de hermosas residencias y casas de departamentos, el Hotel Chancellor goza de la envidiable reputación de ser el rendez-vous de la gente de buen gusto. Su servicio es irreprochable. Aunque el proceso no es secreto, es muy difícil de igualar. Es la determinación de satisfacer a nuestros huéspedes, que durante varios años nos ha producido admirables resultados. Si desea usted lo mejor de lo mejor, al precio que usted gustará pagar, se encontrará satisfecho del Hotel Chancellor. Escriba pidiendo detalles.

3191 West 7th Street

Los Angeles, California



Taquigrafía

EN 3 MESES

o antes, aprovechando sus momentos desocupados, en su propio hogar, podemos prepararlo para colocarse de Taquígrafo o Secretario Particular con muy buen sueldo. Método Pitman en castellano - eficaz, moderno - tan fácil como el abecedario, preparado especialmente para la enseñanza por correspondencia. Si ambiciona Ud. mejorar su posición actual, solicite hoy mismo nuestro interesante prospecto que le explicará cómo hacerse taquígrafo en 3 meses!

NEW YORK COMMERCIAL INSTITUTE, 512 W. 151st. St. Dept. 38

New York

UN OBRERO de la RAZA Gana \$160.



en 6 días de trabajo

Sr. J. A. Rosenkranz,
Estimado señor:

Ultimamente he realizado un trabajo de reparación en un auto marca Dodge, por el que gané la suma de \$160. quedando el dueño muy satisfecho.

Todo lo debo a los conocimientos que esa escuela me ha impartido y por lo cual les estoy altamente agradecido.

JOSE QUINTANA.

sea usted un
MECANICO
de Automoviles

Haga Ud. lo mismo.

Aprenda a reparar el mecanismo de toda clase de automóviles, camiones, tractores y aeroplanos, y nunca más se verá en la triste necesidad de ejercer un trabajo penoso y mal retribuido.

Aprenda sin Salir de Casa

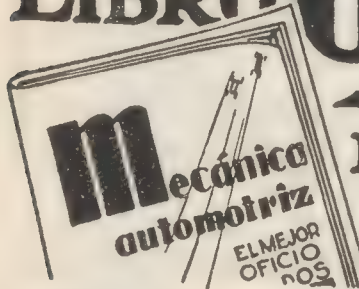
Aunque no tenga Ud. la menor idea de mecánico de automóviles, la Escuela Nacional le garantiza que aprenderá en poco tiempo y sin que tenga que abandonar su familia ni su trabajo actual.

**INCLUYE
MECANICA DE
AVIACION**



Tenemos tambien Cursos a Internado, con clases diurnas y nocturnas. Pida los informes que desee.

PIDA ESTE
LIBRO Gratis



**ENVIE
ESTE
CUPON**

ESCUELA NACIONAL DE
AUTOMOTORES—

4006 South Figueroa Street,
Los Angeles, California Depto. 1005

Sírvanse enviarme GRATIS su libro ilustrado y demás información relativa al curso que he marcado con una X.

Curso Práctico a Domicilio, por correspondencia en Español.

Curso en Español, asistiendo a la escuela en Los Angeles.

Nombre

Dirección

llegado no quiere perder tiempo y explica: él quiere que esos niños desaparezcan de su casa y allí los trae para que aquella gente maleante se encargue de ellos. En aquel momento uno de los bebés suelta el llanto y luego el otro; deja de oírse el diálogo y el director ordena cortar.

El llanto estaba previsto . . . ¡pero no tanto! Algunos gritos de los bebés habrían dado realidad, pero el exceso producirá risa. Es necesario comenzar de nuevo; la mamá de los niños viene a consolarlos, pero las cámaras, las luces, la serie de máquinas y aparatos que ahora rodean una escena parlante asustan a los bebés que no quieren callar. Y el director y los intérpretes deben esperar pacientemente. Se lleva a los niños fuera del decorado para calmarlos, y entre tanto se continúan los ensayos de las escenas siguientes. Y presenciamos, como en el mejor de los teatros hablados, la representación de un acto entero, dramático y terrible, con una interpretación extraordinaria y con

han invadido este año en número de 100,000 a Los Angeles y Hollywood. Como número principal de tales fiestas, los talleres de Universal ofrecieron un día de visita a su maravillosa ciudad pelicular. Y allí fueron en interminable caravana, en tranvías, automóviles y autobuses, muchos miles de visitantes, invadiendo los enormes talleres y recorriendo sus dependencias y sus decorados. Todas las puertas estaban aquella tarde abiertas a los turistas; quebrando por una deferencia especial la consigna de silencio y misterio de los escenarios y los decorados. Aquella tarde, las escenas de las diversas películas, se filmaron ante una muchedumbre de curiosos que presenciaban ávidamente la extraña e interesante tarea de los técnicos y los artistas. Laura La Plante fué llevada en triunfo después de terminar un momento dramático: no menos de cinco mil personas, guardando respetuoso silencio, presenciaron una dramática escena en una corte de justicia para la película "El



Una escena interesantísima de la obra "Las Cuatro Plumas" de Paramount, que a pesar de ser enteramente silenciosa, está obteniendo un éxito ruidoso en los teatros de Nueva York y otras partes de Estados Unidos. En este film actúan Richard Arlen y Clive Brooks, entre otros.

un tema espeluznante de los misterios de la vida de la gente maleante londinense. Lástima grande que estas obras sean sólo habladas en inglés y que no haya siquiera la posibilidad de traducir sus diálogos. Habrá pues que esperar pacientemente a que poseamos en Hollywood un verdadero grupo de magníficos actores del teatro español entrenados para la difícil actuación del cine hablado.

EN LOS TALLERES de Universal, un día de fiesta; un rodeo de cow-boys y pieles rojas.

Los "Shriners", asociación fundada en los Estados Unidos por las instituciones masonicas del país con el solo objeto de realizar, anualmente y en diversas ciudades de la Unión, asambleas monstruosas en las cuales el propósito principal es pasarlo bien, realizando fiestas de carácter carnavalesco, basadas generalmente en desfiles de los asociados luciendo sus pintorescos uniformes,

crimen de Drake", escuchando las frases dramáticas de Gladys Brockwell y los alegatos violentos y terribles de Forrest Stanley y Robert Frazer; otros gozaron con las divertidas escenas que el pequeño cowboy de cinco años, Bobby Nelson, filmaba para su serie de películas de dos rollos; y por último toda aquella muchedumbre curiosa marchó hacia los decorados exteriores, levantados a lo largo del camino que circunda los cerros vecinos, en demanda del sitio en que Hoot Gibson ofrecería un completísimo rodeo a la usanza de los vaqueros del oeste. Los visitantes repartieron en tribunas distribuidas alrededor de una pista circular; hacia las tres de la tarde ocuparon la tribuna de honor Carl Laemmle, los principales actores y actrices del taller y algunos periodistas. De inmediato, Hoot Gibson encabezando su "troupe", apareció en medio de una ovación atronadora, iniciando su programa de equitación. El popular "cowboy" de rostro curtido y pelo blanco

como la plata, evolucionaba hábilmente en su magnífico tordillo, dirigiendo a sus vaqueros. Reginald Denny, vestido con un magnífico traje de tiras de cuero y una camisa de seda negra, actuaba como su ayudante de campo.

Las pruebas fueron realmente sensacionales: ejercicios de lazo a pié y a caballo, admirables por la seguridad y la precisión. Enlazamiento de un caballo al galope y del jinete, con dos lazos a la vez, y en fin mil juegos más a base de esa habilidad que ha hecho célebres en el mundo entero a los "cowboys" norteamericanos. Las mismas pruebas las repitieron algunas muchachas y algunos niños de seis y siete años que forman parte del "rancho de Hoot Gibson."

Vinieron en seguida números cómicos, de ginetes en mulas y burros; una carrera entre dos diligencias antiguas ocupadas por mujeres vestidas a la usanza de otras épocas; carreras entre indios y "cowboys" cambiando de caballos a todo galope; la magnífica doma de potros salvajes en que los caballos, enloquecidos por la carga del jinete, daban saltos inverosímiles sin que un sólo hombre fuese arrojado a tierra; pruebas de los indios montados sobre el animal sin montura alguna, y por último un desfile, a galope tendido, realizando toda suerte de acrobacias sobre los caballos, dejándose caer de estos, parándose sobre la silla y pasando alrededor del pescuezo del animal mientras este corría desenfrenadamente. En estos números compitieron todos: ni las mujeres ni los niños se quedaron atrás para realizarlos, terminando con una serie de ejercicios extraordinarios, semejantes a los que hacen los cosacos rusos, hechos por Hoot Gibson con absoluta seguridad y sin detener por un instante la marcha enloquecida de su animal.

Al obscurecer terminó la curiosa fiesta. El popular "cowboy" tuvo entonces ocasión de explicarnos su labor, y de comentar cómo ahora, el cine hablado, va a hacer renacer, para él, la gloria de las cintas de vaqueros. — Ud. habrá visto—nos dijo—como este espectáculo, al natural, resultará más emocionante, más impresionante que sobre la pantalla. Es que allí no se advierten los ruidos. Pero ahora será distinto. En las nuevas películas, se sentirá el galope de los caballos, sus relinchos de furia; las patadas terribles de los potros domados. Veremos reproducciones de la vida en plena naturaleza tal como jamás había ocurrido antes.

PARIS, First National, con Irene Bordoni y Jack Buchanan, dirección de Clarence Badger.

Irene Bordoni, famosa actriz de vaudeville francesa, que es quizás la única extranjera que ha triunfado en forma absoluta en los escenarios neoyorkinos, actuando como "vedette" en obras cantadas en las cuales tiene a su cargo populares números musicales en francés y en inglés, acaba de llegar a Hollywood convencida mediante un magnífico contrato, a que realice la versión hablada de su obra "Paris" para los talleres de First National.

Un buen actor inglés de vaudeville, Jack Buchanan, fué contratado en Londres para que viniese a actuar junto a Miss Bordoni como primer galán. Buchanan es considerado el "Chevalier" inglés, siendo ésta su primera actuación ante el lente.

La escena ocurre en un hotel de lujo en París. Estamos en el departamento en que ella vive allí, interpretando lo que es en la vida real: una alegre actriz francesa de café concierto. Está hablando nerviosamente por teléfono, acompañada de un hombre alto, vestido a la europea, que permanece tras de ella escuchando intrigado la conversación.

Vivienne, que es el nombre de la actriz en la película, habla por teléfono con su

novio, un muchacho norteamericano que ha venido a París a estudiar arquitectura y que ha abandonado todo cegado por el amor de la linda francesa. El le dice que irá a verla en un rato más; ella le contesta mimosamente, diciéndole tan pronto frases en un inglés con acento gálico, como en el más puro parisino. Se despide por fin apresuradamente y, apenas cortada la comunicación, se vuelve furiosa hacia Buchanan, haciéndole ver la necesidad de que se vaya pronto del apartamento, antes de que su novio llegue. El actor se siente confundido: ¿por qué ha de irse? ¿Ella prefiere ahora a otro? Y mientras pregunta, Irene Bordoni le empuja hacia la puerta, busca el sombrero, el bastón y los guantes del visitante y se los dá apresuradamente exigiéndole que se retire. La escena vuélvese cómica: por tomar el sombrero los guantes se caen; al recoger estos se cae el bastón, y al tomarlo el sombrero va a dar lejos. Por fin, tartamudeando, el amante se va, pero en su precipitación se pone los guantes sobre la cabeza mientras pretende embutir las manos en su sombrero. Miss Bordoni corre entre tanto por la habitación arreglando todo para disimular el desorden que dejara el visitante, y luego va a hacer lo mismo a la pieza vecina mientras da órdenes a la doncella, que no es otra que Za-Su Pitts.

Como se trata de dos habitaciones, las cámaras, encerradas en sus cabinas, han sido distribuidas de modo que abarquen ambos escenarios y la puerta que los comunica. El micrófono, pendiente de un cable, está sostenido por un largo alambre de acero que corre de una habitación a otra. Un empleado especial se encarga de él, y cuando la actriz corre hacia la segunda pieza, el micrófono resbala silenciosamente por su riel permaneciendo siempre sobre la cabeza de la intérprete a fin de no perder sus frases.

Entre tanto, suena el timbre nuevamente. Ella corre otra vez mientras la doncella va a abrir, creyendo que se trata del novio. Pero nó: es Buchanan que vuelve, preguntando cualquier tontería. Ella lo reta violentamente; él contesta y hay un juego de palabras ingenioso que, por desgracia, produce una carcajada a ambos, a tal punto que la escena debe interrumpirse. ¡Habrá que comenzar de nuevo!

Esperamos que las luces rojas que exigen silencio se apaguen, y salimos hacia las calles exteriores buscando otras escenas; en el escenario vecino, Leatrice Joy y Walter Pidgeon filman una escena para "La dama más inmoral", película dirigida por John Griffith Wray. En cuanto a actuación no hay aquí mucho que ver, pero los detalles técnicos son interesantes: se trata de una conversación telefónica también, pero esta vez serán fotografiados los dos que hablan, suponiéndose que lo hacen a la distancia. El director ha hecho construir muy cerca

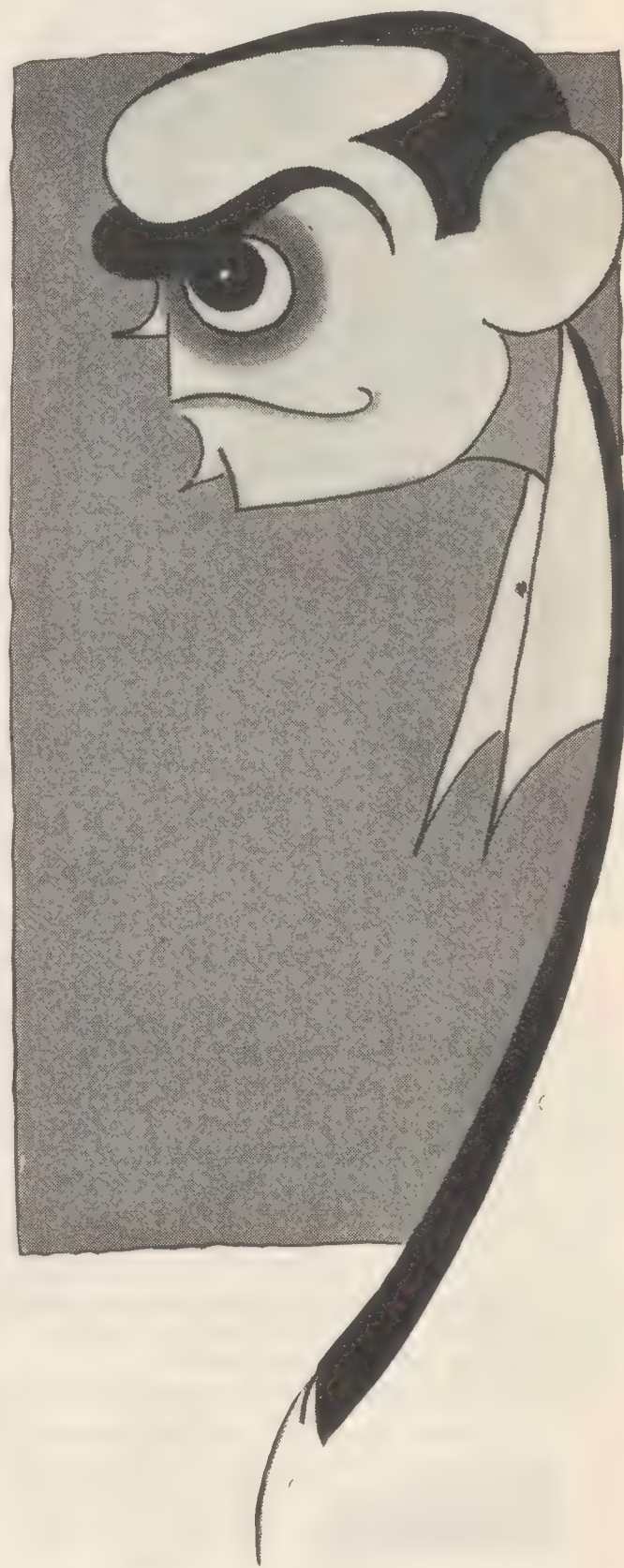
No Más CALLOS



Asombroso descubrimiento científico que termina con los callos. Una gota hace que el dolor desaparezca en 3 segundos. Entonces el callo se seca y se desprende fácilmente. Los médicos lo encuentran milagroso. Cuidado con las imitaciones. De venta en todas partes.

—"GETS-IT"—

Chicago, E. U. A.



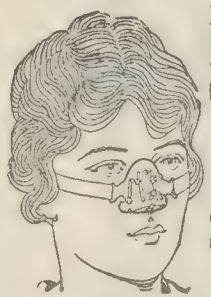
Richard Barthelmess

CARICATURA POR

XAVIER CUGAT

Una Nariz De Forma Perfecta

Ud. Puede Obtenerla Facilmente



El aparato *Trados, Modelo 25* corrige ahora toda clase de narices defectuosas con rapidez, sin dolor, permanentemente, y cómodamente en el hogar. Es el único aparato ajustable seguro, garantizado y patentado que puede darle una nariz de forma perfecta. Más de 100,000 personas lo han usado con entera satisfacción. Mi experiencia de 18 años en el estudio y fabricación de Aparatos para Corregir Narices están a su disposición. *Modelo 25-Jr.* para los niños. Escriba solicitando testimonios y folleto gratis que le explica cómo obtener una nariz de forma perfecta.

M. TRILETY, ESPECIALISTA
Dept. 1094 Binghamton, N. Y. E. U. A.

La Calvicie Curada

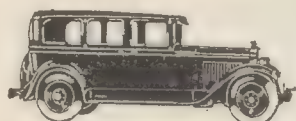
TRATAMIENTO INDIVIDUAL

Cada caso se estudia individualmente. Mándenos varios de sus cabellos (Los que queden en el peine después de peinarse son suficientes) estos serán examinados y analizados para saber cuál es la causa de su mal. Un remedio definitivo le será enviado para curar su enfermedad. Este tratamiento extirpará rápidamente la caspa, detendrá la caída del pelo y hará crecer nuevo cabello. Avivará su cabello a crecer más espeso y abundante. Absolutamente garantizado o gustosamente le devolveremos su dinero. Envíenos \$2.00 (C.O.D. \$2.15) para cubrir los gastos de examen y tratamiento. Se receta tanto para señoras como para caballeros. Las personas que residan fuera de los Estados Unidos deben incluir el importe con su pedido.

Matos Laboratories, Dept. W
329 LENOX AVE., NEW YORK, N. Y.

He Aquí la Manera de Emblanquecer el Cutis

Para dar al cutis suavidad aterciopelada, con un matiz mucho más blanco y saludable, aplique Cera Mergolizada abundantemente en la cara y el cuello todas las noches antes de acostarse. Estas aplicaciones hacen salir en seguida la tersura aterciopelada que se oculta debajo del oscuro cutis. Y al día siguiente su cutis es mucho más claro. La Cera Mergolizada hace salir la belleza oculta. Para remover rápidamente las arrugas y restaurar el matiz juvenil, báñese la cara diariamente en una loción hecha de saxolite en polvo y bay rum.



Curso Especial por Correspondencia
Edición de 1929
de la

ESCUELA SUPERIOR DE AUTOMOVILISTAS
Establecida Hace 25 Años.

Nuestro método práctico por correspondencia le da en corto tiempo conocimientos que lo hacen experto en el ramo automovilista. Con él puede convertirse en un Agente, Vendedor, Mecánico o Inspector Oficial. Para nuestros estudiantes que concluyen su curso en nuestro propio establecimiento de New York conseguimos colocaciones lucrativas en esta misma ciudad. Pidan Informes de

AMERICAN AUTOMOBILE SCHOOL
DEPT. D., 736 LEXINGTON AVE.
(ENTRE LAS CALLES 58 Y 59)
NEW YORK, E. U. A.

uno de otro, decorados que representan habitaciones de la casa de ella y de él. Las cámaras están situadas fotografiando separadamente a ambos intérpretes durante la conversación, y de este modo se obtiene una perfecta "sincronización" de las frases, las preguntas y las respuestas. Como ambos decorados se hallan a corta distancia, el micrófono colocado sobre Leatrice Joy recoge potentemente la voz de la actriz y lejana y suave las frases de respuesta que dice, a cierta distancia, su primer galán; ocurriendo esto mismo en sentido inverso con las escenas en que éste aparece ante el teléfono. Es una curiosa innovación que permite el nuevo invento del cine hablado.

enormes hangares ha sido transformado mediante la maravillosa inventiva de los ingenieros de los departamentos artísticos, es un amplio bosque con sus lomas, sus caminos y sus ranchos donde los gitanos han hecho su campamento. Hacia dos de los costados, un fondo de tela hábilmente pintado, da la sensación del horizonte, del paisaje lejano que se advierte hacia la distancia, completando la sensación de tamaño del decorado. Una muchedumbre de gitanos pululan por allí. Son en su mayoría extras mexicanos con años de experiencia en Hollywood; están allí los más diversos tipos, desde las más bonitas muchachas de larga

Una Revista Voladora

A propósito del artículo "Estrellas Voladoras" que en esta edición nos da el popular escritor, Jorge Juan Crespo, publicamos dos extractos de cartas y uno de un artículo, que hablan por sí solos. Muy agradecidos quedamos del amigo Crespo y del distinguido compañero de periodismo Sr. Adolfo Mendivil, por llamar nuestra atención a este interesante suceso.

Carta del actor español José Crespo

Hoy Lunes 1-7-1929 Hollywood

Sr. Don Juan J. Moreno:

Mi distinguido amigo: No hace mucho recibí desde Buenos Aires el recorte de diario y la nota que le adjunto.

La nota es de mi buen amigo D. Adolfo Mendivil, director de la revista "Vida Porteña" y de la casa editorial de su nombre. Cumpliendo lo que me pide en su nota, como puede ver, le envío el recorte de diario, como una nota curiosa que puede interesarle, tratándose de su popular revista.

Aprovecho esta ocasión para saludarle y reiterarle el testimonio de mi sincera amistad.

Suyo affmo. amigo,

JOSE CRESPO.

Carta del Sr. Adolfo Mendivil

Director de la Revista "Vida Porteña" de Buenos Aires

Querido Crespo:

Hazle llegar al director de "Cinelandia" la noticia adjunta, que para él será una gran alegría, saber que su revista es la primera y única del mundo que ha cruzado el Atlántico en tan orgullosa forma.

Salud y pesetas,

Mendivil

B. Aires 9 Abril 1929

(de "La Razón," sábado 6 de abril de 1929)

EL JESUS DEL GRAN PODER PRESENTA INTERESANTES CARACTERISTICAS EN SU ESTRUCTURA EXTERIOR E INTERNA.

"En su forma interior el avión presenta caracteres interesantes. Se han aprovechado todas sus partes con el objeto de distribuir los diversos elementos de navegación.

En el primer puesto, destinado para el piloto, se encuentran los comandos, llaves de luz, de contacto y gas del motor. Una brújula e instrumentos permiten controlar constantemente las revoluciones de la hélice, presión del agua, del aceite, etc.

El puesto está completamente alumbrado con pequeñas bombitas, y en las paredes internas hay pequeños estantes donde el piloto Jiménez lleva numerosas cartas de navegación.

Entre estas, pudimos ver una revista denominada "CINELANDIA Y FILMS," publicada en Hollywood."

Por lo que el lector podrá deducir de que nuestra revista fue la única que los pilotos del avión español "Jesús del Gran Poder," escogieron para que les sirviera de distracción durante el peligroso y arriesgado viaje que hicieron de España al Brasil y Argentina.

Nuevamente vamos recorriendo los escenarios en busca de otras escenas; el ruido violento de varios vaballos al galope nos hace entrar a otro de los enormes decorados. La escena que aquí ocurre es curiosa e interesante.

EL GENERAL CRACK, de Warner, en First National, con John Barrymore, dirección de Alan Crosland.

Ya vimos hace tiempo una escena de esta cinta en los talleres de Warner. Pero ahora, para filmar los exteriores que ocurren en un bosque donde ha sentado sus reales una troupe de gitanos, la compañía, a fin de disponer de mayor extensión, ha venido a filmar por una semana, en los grandes escenarios de First National. Uno de los

cabellera, hasta los hombres más feos y contrahechos que el cine ha reunido en esta extraña ciudad.

Se ensaya la repetición de una escena. John Barrymore, vestido con un traje militar y una coraza reluciente, montando un brioso caballo blanco, cruzará por el camino que sube la ladera de una colina artificial, seguido de los cinco capitanes renegados que venidos de diversos sitios del globo se le han unido formando su estado mayor. Allí están los cinco excelentes actores que secundarán a Barrymore en esta película: Andrés de Seguro, Otto Matensen, Douglas Gerrard, William von Brincken y Theodore Lodi, el famoso general ruso Lodinjensky, ex-miembro del ejército del czar y actual propietario del café "La doble águila", de Holly-

wood, muy concurrido por los astros.

La escena se repite nueve veces. Los caballos tienen la culpa: se mueven demasiado, haciendo un ruido desagradable que perturba el diálogo que Barrymore y sus compañeros sostendrán en el centro de la escena, al descubrir el campamento. Los animales, asustados por las luces y las cámaras, no quieren permanecer tranquilos, pero por fin, después de pacientes pruebas, se obtiene el resultado debido, no sin que los actores corran indudable riesgo, pues que el camino va subiendo junto a un precipicio que, aunque hecho en el decorado, no por eso deja de ser peligroso y tener legítima altura.

En seguida se retiran los micrófonos, las cámaras salen de las estrechas cabinas, y se prepara la filmación de la misma escena para la edición silenciosa de la película, que irá a los países extranjeros. Esta vez no habrá diálogo ni títulos, de modo que se trata de filmar, desde la distancia, el paso de las cabalgaduras que se detendrán solo un momento, para intercalar luego la vista del campamento. John Barrymore desciende de su caballo, y un "doble" más semejante a él por el traje y el tamaño del cuerpo que por la cara, ocupa su lugar. Desde lejos, nadie podría reconocer si se trata del gran actor o no, y por lo tanto el famoso intérprete se permite el lujo—reservado en Hollywood solo a muy pocos "astros" cinescos—de hacerse reemplazar para evitarse el cansancio, en escenas tomadas a distancia.

Mientras tanto, la pequeña Armida Vendrell, cuya carrera cinematográfica marcha a pasos agigantados, ofrece un espectáculo a sus compañeros. Todos la rodean; con ayuda de una guitarra, la alegre mexicana canta algunas canciones y baila el "jarabe" con una gracia exquisita conquistándose una ovación. La sirena del medio día interrumpe la filmación y el espectáculo; la muchedumbre de gitanos marcha ahora hacia el comedor del taller, entremazclándose a los extras que vienen de otros decorados; entre todos ellos se destaca un medio ciento de lindas muchachitas vestidas en estrecho y cortísimo traje de baño: están ensayando escenas de baile para una película próxima, y como el día es caluroso, van en esa toilette al comedor, abriendo el apetito a su paso por las calles del taller. John Barrymore, ajustado en su casaca y en su coraza, va por allí alegremente, repartiendo saludos. Al entrar al comedor le vemos tener una agradable sorpresa: un lujoso auto que se detiene y una muchacha vestida deportivamente que salta de él viniendo a su encuentro: es Dolores Costello que no trabaja aquella tarde y aprovecha para venir a acompañar a su esposo.

Chismes....

(Viene de la página 9)

sucedido últimamente.

Volveremos pues, a ver al valiente cowboy, que tanto nos deleitó antaño en sus gestas de fiero y bravío gentilhombre de la campiña y de las montañas.

ALGUNOS cancerberos de los talleres deben haberse educado en algún escuadrón de húsares alemanes. Lo digo, no por su apariencia más o menos marcial, sino porque su ceguera con respecto a las órdenes que reciben de los altos funcionarios de dichas empresas, corre parejas con la obediencia exagerada de aquéllos en cuestión de disciplina militar.

Hace días aconteció un caso elocuente, y

de paso muy cómico, en la Paramount. El joven actor Neil Hamilton llegó por la mañana temprano ante la puerta de los talleres conduciendo él mismo su automóvil. El portero le negó la entrada, no obstante que Hamilton tenía que tomar parte como galán joven en una película en que la estrella era Laura La Plante. "Siento mucho pero tengo orden de no dejar pasar ni una sola máquina esta mañana," le dijo. "Muy bien—repuso Hamilton—. Casualmente tengo unas ganas horribles de irme a nadar a la playa." Y, dando una media vuelta, enfiló su auto rumbo a la costa y por más que lo buscaron no volvió a aparecer en todo el día, con el consiguiente disgusto de los directores y una pérdida de dinero nada despreciable. Dejo a la consideración de ustedes la clase de reprimenda que se habrá llevado el ultra celoso guardián de las puertas sagradas de los talleres Paramount-Lasky Co.

ES raro, rarísimo el que en los teatros de Hollywood o de Los Angeles se den películas de procedencia extranjera. Todo el mercado está pletórico de películas marca Hollywood o New York, y casi no hay lugar para nada más. Sin embargo, de vez en cuando suelen "ponerse" films de allende los mares.

Ultimamente el teatro Film d'Arte que está en la calle Vine, una de las más centrales y concurridas de Hollywood, ha seguido la norma de dar a conocer obras extranjeras, algunas de ellas muy atrevidas y hasta peligrosas, desde el punto de vista de sus argumentos, tan distintos a los que halagan a este público.

Entre estas se cuenta nada menos que "El Crucero Potemkin," obra maestra de la cinematografía rusa soviética. También se han proyectado películas italianas y francesas, y algunas inglesas, todas con gran beneplácito de la "élite" que gusta de estas manifestaciones de arte.

Entre los asíduos concurrentes al "Film d'Arte Theatre" se cuenta nada menos que Charlie Chaplin. También suele ir Doug con su inseparable Mary, las Talmadge, Gilbert Roland, Rod La Rocque y su esposa, la divina Vilma Banky.

LOS terrenos en que se hallan ubicados los talleres de Charlie Chaplin en la avenida La Brea van a ser expropiados por el Municipio de Los Angeles, a fin de ampliar la citada avenida. A consecuencia de esto habrá que echar abajo nada menos que el gabinete y la sala de recibo del genial cómico, entre otras habitaciones, pero la empresa que lleva su nombre aprovechará la oportunidad para llevar a cabo una modernización de los talleres y en general de todos los pabellones que forman los talleres citados.

Siempre han sido visitados los talleres Chaplin, no solo por el atractivo de ser la sede de sus creaciones, sino porque desde 1917 en que compró la citada propiedad, se les ha considerado como uno de los lugares más hermosos y pintorescos de Hollywood, y se quiere que este atractivo siga siendo el mismo o mejor dicho aumente aun más, con la reconstrucción que se proyecta.

CON motivo de contarse ya por docenas los actores de la escena hablada que el cine emplea y sigue empleando, a causa del advenimiento de la película sonora, acaba de surgir un incidente que trae de cabeza tanto a la colonia de estrellas y demás satélites de mayor o menor magnitud, como a los productores y magnates de la industria.

Ha entrado a la palestra nada menos que la organización sindical de los actores, la Actors Equity Association, que está incor-

Le ofrecemos una OPORTUNIDAD GRANDIOSA para adquirir un **TITULO**

de la manera más económica, en su propio hogar, sin interrumpir sus ocupaciones, y con derecho a nuestra ayuda en su adelanto futuro.

Cualquiera de los cursos por correspondencia que a continuación enumeramos le proporcionarán una profesión magnífica y lucrativa, por una suma reducida y pagadera en abonos mensuales.

Electricidad, Curso Junior, \$50.00, en abonos de \$5.00; Ingeniería Eléctrica, Curso Senior, incluyendo matemáticas \$90.00, en abonos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Inalámbrica y Telegrafía, incluyendo un aparato completo de clave para transmitir y recibir señales, \$70.00, en abonos de \$10.00, con la matrícula y \$5.00 mensuales. Teneduría de Libros, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Matemáticas Prácticas \$50.00 en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Automovilística, \$70.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Inglés Comercial y Técnico, \$50.00, en pagos de \$5.00 mensuales. Ingeniería Mecánica, \$125.00, en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Electro-Mecánica, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Ingeniería Civil, \$200.00, en pagos de \$25.00 con la matrícula y \$10.00 mensuales. Dibujo Mecánico: \$90.00 en pagos de \$10.00 con la matrícula y \$5.00 mensuales. Arquitectura: \$150.00 en pagos de \$15.00 con la matrícula y \$7.00 mensuales. Farmacia: \$200.00 en pagos de \$25.00 con matrícula y \$10.00 mensuales.

Estos precios son en moneda americana o su equivalente.

Nuestro título es reconocido en todas partes.

THE JOSEPH G. BRANCH INSTITUTE OF ENGINEERING

3917 Grand Boulevard, Chicago, U. S. A.

Designado durante la guerra como Instituto del Gobierno de los Estados Unidos

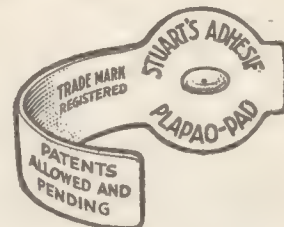
Internado, todas los gastos \$80.00—al mes.

No use más BRAGUERO

Los PLAPAO-PADS ADHESIVOS DE STUART son enteramente diferentes de cualquier braguero, son de acción aplicativa mecánico-química, hechos adhesivos a propósito para mantener el tónico muscular PLAPAO continuamente aplicado a la parte afectada y reducir al mínimo el peligro del deslizamiento o la dolorosa fricción del cojinete.

GRATIS—Prueba de Plapao

Sin
correas,
hebillas,
ni
resortes



Suaves
como el
terciopelo,
fáciles de
aplicar y
económicos

Durante casi un cuarto de siglo, miles de personas satisfechas testifican el éxito obtenido y sin abandonar su trabajo un solo día. Montones de Testimonios Certificados. El proceso de restablecimiento es natural, de suerte que ya no tenga que usarse ningún braguero. Premiados con Medalla de Oro, Gran Premio, etc. La Prueba de PLAPAO se le enviará. No le cuesta nada, ni hoy ni nunca. Llene el cupón y mándelo HOY a

GRATIS

Plapao Co., 2059 Stuart Bldg., St. Louis, Mo.

Nombre

Dirección

Y a vuelta de correo recibirá Gratis una Prueba de PLAPAO



HIPNOTISMO

¿Desearía Ud. poseer aquel misterioso poder que fascina a los hombres y a las mujeres, influye en sus pensamientos, rige sus deseos y hace del que lo posee el árbitro de todas las situaciones? La vida está llena de felices perspectivas para aquéllos que han desarrollado sus poderes magnéticos. Ud. puede aprenderlo en su casa. Le dará el poder de curar los dolencias corporales y las malas costumbres, sin necesidad de drogas. Podrá Ud. ganar la amistad y el amor de otras personas, aumentar su entrada pecuniaria, satisfacer sus anhelos, desechar los pensamientos enojosos de su mente, mejorar la memoria y desarrollar tales poderes magnéticos que le harán capaz de derribar cuantos obstáculos se opongan a su éxito en la vida.

Ud. podrá hipnotizar a otra persona instantáneamente, entregarse al sueño o hacer dormir a otro a cualquiera hora del día o de la noche. Podrá también disipar las dolencias físicas y morales. Nuestro libro gratuito contiene todos los secretos de esta maravillosa ciencia. Explica el modo de emplear ese poder para mejorar su condición en la vida. Ha recibido la entusiasta aprobación de abogados, médicos, hombres de negocios y damas de la alta sociedad. Es benéfico a todo el mundo. No cuesta un centavo. Lo enviamos gratis para hacer la propaganda de nuestro instituto.

Escribanos hoy pidiéndonos el libro.

Sage Institute, Dept. 7AH,
Rue de l'Isly, 9,
Paris VIII, France

HAGASE RICO

Ud. no es rico porque no quiere. Gane más de \$100. semanales vendiendo nuestros productos, directos de fábrica. Foto-Medallones a 10 Tintas, con reloj, Simbólicos, En Memoria, Marcos Giratorios para Medallones.

LE ENSEÑAMOS COMO



FOTO-JOYERIAS, el surtido más extenso en su clase. —Foto-Pluma-Fuentes, Cigarreras, Espejos, Compactos, Foto-Mecheros. Lápices con nombres y más de 400 artículos de Foto-Novedades.

Establézcase sin capital o gastos.—Nosotros le enseñaremos cómo. Miles de nuestros agentes así lo han hecho. GRATIS.—Escriba hoy mismo por nuestro Catálogo en español e información completa con nuestro "Mensaje." Hay todavía algunas territorios disponibles. Establecidos hace 31 años en el mismo giro. Garantizamos todos nuestros productos y REEMBOLSAMOS su valor si no satisfacen. Correspondencia en español.

THE GIBSON PHOTO JEWELRY CO.

Fabricantes-Creadores,

612-614 Gravesend Ave., Brooklyn, New York,
E. U. de A.

Año Nuevo - Idea Nueva

PATENTE SU IDEA

Envíe dibujo de su Invención

GRATIS Acto de Registro
Consejo Confidencial

Patentes de E. U. & Extranjeros obtenidos

Z. H. POLACHEK Reg. Patent Attorney
Ingeniero Consultante

1234 BROADWAY, NEW YORK

porada a la Federación Americana del Trabajo, y que exige que se lleven a cabo contratos colectivos con aquellos de sus miembros que tomen parte en trabajos de cine. También pide aumento de sueldos o salarios para algunos de los que desempeñan partes secundarias o de menor categoría; mejor trato, supresión de trabajos urgentes, etc. Amenaza, de no conseguir esto, con boicotear a las empresas, y prohibir que trabajen con ellas todos aquellos que pertenezcan a la organización sin contar con que el conflicto que surgiera con esta actitud podría llevar a una huelga general de obreros en todo el país y a una verdadera crisis en la producción de las películas.

OTRA tormenta se cierne en el horizonte en lo que a la industria cinematográfica se refiere. El gobierno francés acaba de dictar una disposición en virtud de la cual se pretende exigir a los Estados Unidos de Norteamérica, que tomen una película

para septiembre.

Como siempre se han distinguido por la atención y cuidado que ponen en todos los detalles, esta vez no han querido opacar su fama de gente concienzuda y alerta. Les secundarán magníficos actores y actrices. Geoffrey Wardell, intérprete inglés del teatro shakesperiniano desempeñará el papel de Hortensio; Edwin Maxwell será Baptista el padre de Catalina; Dorotea Jordan será la suave Blanca hermana de ésta última. José Cawthorne, favorito del público neoyorkino, interpretará a Gremio y Clyde Cook a Grumio. Todos estos nombres serán conocidísimos dentro de poco de los públicos de allende los mares, que no hayan tenido la oportunidad de ver ni oír sus interpretaciones en teatros de Nueva York o de Londres.

Es casi seguro que se hará una versión silenciosa de esta cinta, en la cual por la circunstancia de tomar parte los dos esposos tan célebres, están puestas las miradas



Irene Bordoni, actriz francesa conocidísima del público teatral norteamericano que reconoce sus grandes dotes artísticas, contempla con gesto interesado, un busto caricaturesco que de ella acaba de hacer el famoso escultor francés Goursat. El parecido es notable.

francesa, por cada cuatro que se venden a Francia, como una medida para evitar que los productores franceses se vean arrollados por la competencia de los norteamericanos.

Estos no están conformes con la citada proposición y el ministerio de comercio ha declarado que considera ésto como algo que no es justo ni debido, ni de acuerdo con la letra de lo pactado a ese respecto en la conferencia económica de Ginebra en 1927.

Dicen los productores norteamericanos que de seguir los franceses en esta actitud, se verán obligados a retirarse del mercado de Francia, lo cual sería perjudicial tanto para los exhibidores, cuanto para el público francés que gusta de las películas hechas aquí.

LOS Fairbanks, es decir Doug y Mary, están en plena producción de su película sonora "La Fierecilla Domada" de Shakespeare. Se anuncia que la tendrán terminada

ansiosas de todos los fanáticos, en interesante espera.

EN un plebiscito llevado a cabo hace poco por uno de los principales periódicos de Hollywood, para saber que popularidad tienen ciertas estrellas conocidas se llegó al resultado siguiente: Clara Bow, 18,063 votos; Greta Garbo, 14,553; Joan Crawford, 5,747; Vilma Banky, 3,553; Nancy Carroll, 3,486; Mary Pickford, 3,168; Dolores del Río, 3,031; Janet Gaynor, 2,893; Colleen Moore, 2,892.

Lo cual prueba que la mayoría de la gente prefiere el jazz y el "sex appeal" a todo lo demás.

LENA MELENA, una de las últimas adquisiciones de Hollywood, es una pequeña y simpática morena alemana. Posee además de su belleza, una voluntad digna de remover verdaderas montañas. La prueba

de esto es que ha conseguido demostrar que un acento extranjero, al hablar inglés, se puede evitar con solo quererlo y proponérselo uno.

En una de las películas que está haciendo, actualmente, en la que tiene que hablar en inglés, pues es sonora, Lena ha derrotado a los que apostaban que se le conocería su procedencia extranjera. Habla las palabras que ha aprendido de memoria, con una corrección difícil de superar por el más exigente lingüista.

ESTAMOS viviendo en una edad de verdaderos milagros. La primera plana del diario neoyorkino "New York Mirror" fue enviada últimamente a Vilma Banky por medio del telefoto, con ocasión de que se estrenó la film "Este es el cielo" en la que ella tomo la parte principal. Se tomó, además, una fotografía de Vilma leyendo el citado periódico y fué después enviada por hilos a la metrópoli imperial. Doce minutos más tarde apareció el cliché impreso en la pri-

tadora rusa Alla Nazimova.

"EL DESFILE DE AMOR" será la primera opereta escrita directamente para la pantalla, que va a ser filmada aquí. Ernesto Vajda adaptó el libreto de la comedia "El Príncipe consorte" de Guy Bolton y Schertzing.

El conocido director Ernst Lubitsch será quien tenga a su cargo la producción de la citada obra, en la cual los principales personajes serán desempeñados por Maurice Chevalier y Jeannette McDonald, cuya linda melena roja ha hecho furor en Nueva York por muchos meses.

VICTOR HALPERIN y su hermano, que estuvieron hasta hace poco en la Inspiration Pictures, van a embarcarse en la empresa de producir algunas de las más famosas comedias y dramas de Shakespeare, con efectos sonoros, por supuesto. Parece que las piezas escogidas serán "Romeo y Julieta," "El Mercader de Venecia," "Mac-

LA PROXIMA EDICION

Algunos de los más importantes artículos y novedades que aparecerán en la edición de septiembre

DOS ESTRELLAS BRASILERAS

Agustín Aragón Leiva escribe acerca de dos favoritos del Brasil que acaban de hacer dos films.

FOTOFONICAS EN ESPAÑOL

Un artículo en que Joaquín de la Horia trata del cine hablado en español.

EL ROMANCE DEL VITAFONO

Interesante artículo por Jorge Juan Crespo, en que se relata el nacimiento y desarrollo del cine parlante.

El Bufón del Cine Hablado por Lorenzo Martínez

También publicamos la vida íntima de Richard Barthelmess y Myrna Loy, Consejos de Belleza, Megáfonos y Reflectores, Chismes y Cuentos, Revista de Cintas, etc.

Pida que se le reserve un ejemplar

mera plana del periódico, en su segunda edición.

Funcionarios de las empresas telefónicas quisieron hacer este experimento para demostrar cómo es posible ahora remitir por los alambres testamentos, documentos legales, etc., obtener firmas o revisiones, con un resultado satisfactorio en menos de media hora.

LA casa Fox ha escriturado a la famosa actriz Lenore Ulric, conocida de los asíduos a los teatros del Broadway neoyorkino.

Su primer papel será el de Talú, quien es una mujer primitiva de un país nórdico en la película intitulada "Justicia helada," basada en un cuento de Ejnar Mikkeisen. Robert Frazer desempeñará el papel varonil en el argumento. También estarán en la película el feo Luis Wolheim, Ulrich Haupt, Andrés Randolph y Landers Stevens.

Mucho se espera de la actuación de Lenore, sugestiva trigueña que ha triunfado en el teatro durante varios años. Su viveza y fuego al representar recuerdan a la encan-

beth," "Las alegres comadres de Windsor" y algunas otras de las más populares.

DESPUES de mucho tiempo se vuelven a encontrar en terreno conocido Leatrice Joy y el director de cine John Wray. En efecto éste va a dirigirla en la producción de la película "La dama más inmoral" en la que ella es la protagonista, y acontece que ambos tuvieron que trabajar juntos hace mucho tiempo cuando Leatrice ni soñaba en entrar al cine y sólo se limitaba a la escena hablada.

A Charles Farrell le encanta el color azul. Sin embargo de eso es un ser muy sencillo. Las cortinas y las draperías de su cuarto de dormir, que muchos fanáticos conocen, son de ese color, y parecen desde lejos de brocado, pero en realidad son de un tosco paño de algodón.

JOAN CRAWFORD y Doug, Jr., se hablan entre si en jerigonza, como la que usábamos usted y yo cuando antaño íbamos a la escuela. Anteponiendo a cada

CINELANDIA

La Revista Mensual
del Cine



La más hermosa, elegante y acabada de cuantas se publican en los Estados Unidos, superior en todo sentido a todas las que aparecen en lengua inglesa.

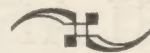
CINELANDIA

es un triunfo periodístico de las naciones de la RAZA, redactada en Hollywood por sus fieles y amantes hijos.

Es la REVISTA DE LA RAZA HISPANA, hecha para España y las veinte repúblicas de la América Latina, para Puerto Rico y las Filipinas.

CINELANDIA

La Revista Mensual del Cine Publicada en Hollywood, centro de la más prestigiosa y resonante producción cinematográfica del mundo, residencia de todas las estrellas que aparecen en las películas norteamericanas.



Precio 25 centavos oro norteamericano (o su equivalente en moneda nacional) por el número suelto, y \$2.50 (dos dólares cincuenta) por la subscripción anual (doce números).

Compre el número suelto del agente de CINELANDIA! en cualquier kiosco o librería de su localidad a envíe por su subscripción directamente utilizando el siguiente cupón:

CINELANDIA y Films,

1031 S. Broadway,

Los Angeles, Calif., E. U. A.

Incluyo cheque bancario (o giro postal) por \$2.50 dólares, moneda de los Estados Unidos de Norte América, por cuyo valor me enviarán la subscripción por un año a CINELANDIA. (Para Portugal 60 cts. adicionales).

Nombre

Dirección

Ciudad

País

La subscripción debe empezar con el mes de

Ninguna Orquesta

Puede Hacer
Justicia a la
Música Moderna
sin los
Instrumentos
Conn



CONN
BAND
INSTRUMENTS

EL nuevo Cornetín "Victor," el Trombón de Salón y la Trompeta Sinfónica fabricados por CONN, y, sobre todo, sus Saxófonos, son indispensables para la debida interpretación de la música moderna, la cual se distingue por la brillantez, el ritmo y el profundo sentimiento que los compositores modernos ponen en sus famosas creaciones artísticas.

Enviamos catálogo ilustrado a solicitud.
Pídalo en seguida.

C. G. CONN, Ltd. Export Corp.
602 Export Bldg.
Elkhart, Indiana, U. S. A.

Lea CINELANDIA

la revista del cine
más popular
en todo el mundo

vocal las letras OP pueden disfrazar de tal modo las palabras que se hacen ininteligibles. Por ejemplo, la frase "I love you" (Yo te amo) se convertirá en esto: "Opi Lopove Yopou." Es de un efecto encantador.

NANCY CARROLL usa los negligés más lindos que se puede uno imaginar. Alice White nunca usa medias. Carmel Myers tiene su primer nombre bordado en toda su ropa interior. Dolores del Río come "waffles" todas las mañanas en el desayuno. Clara Bow tiene un pequeño gimnasio en cada una de las casas que posee, pero no tiene estanque para nadar (esta frase parece tomada del Ollendorff ¿no le parece lector?). Finalmente: todas las muchachas coristas que salieron en la película de la Fox, de efectos sonoros, "Follies," no usaron más traje que una capa de pintura.

LA bella artista Bessie Love iba en una excursión automovilística hace días, cuando su auto chocó con otro sin que se pudiera evitar el accidente, que fué repentino. Bessie sufrió la fractura de la nariz y una cortada cerca del ojo.

Llevada al hospital tuvieron que hacerle cinco puntadas, y después de esta operación la trasladaron a su casa. Debido a la prontitud con que se la atendió se cree que las heridas no dejarán cicatriz en su bello rostro.

LA simpática ex-triple del teatro Lírico de México, Delia Magaña, está filmando una película para la casa Fox con la que, como se sabe, tiene un magnífico contrato, que le fué extendido a raíz de resultar vencedora en concurso especial que la citada casa llevó a cabo en la patria de la novel estrella.

La película se llama "El Conquistador," y en ella toma la parte varonil el actor Warnex Baxter, que fué quien representó el papel de Conejito en "La Vieja Arizona."

Muchas de las escenas serán habladas en español.

POR cierto que el galán joven que desempeñará el papel varonil en la cinta "La mujer más inmoral," con Leatrice Joy, es el actor mexicano Ernesto Guillén, es decir, Donald Reed.

Parece que fué Leatrice misma quien se interesó en que trabajara con ella después de haber visto su labor en la película "Evangelina," desempeñada por Dolores del Río, bajo la dirección de Carewe.

HACE poco se dió en el Biltmore de Los Angeles y en la Hollywood Music Box, una pieza llamada "Dracula," de asunto espeluznante y truculento, en que el principal papel, que es el de un Vampiro, fué desempeñado por el célebre actor húngaro Bela Lugossi.

Lugossi acaba de ser comprometido para que represente al protagonista en la película "El asiento número trece," que trata de historias de detectives en Calcuta, India. Margarita Wycherly ha sido traída exprofeso de Nueva York para representar la parte femenina. Los otros son Moon Carroll, Holmes Herbert, Mary Forbes, Joe McCrae, Frank Leigh, Helene Millard y John Davidson. Lugossi es otro Lon Chaney en el arte de la caracterización de tipos.

LOS "talkies," como se llama en dialecto yanqui a las películas sonoras, han tenido una gran aceptación en todos los países de habla inglesa, pero sobre todo en la hierática y altiva Londres, en donde mucho se predijo que el acento de los ciudadanos de Norte América sería un obstáculo serio para que triunfara el cine hablado.

La "Melodía de Broadway," "Coqueta," "El hijo de mamá," "Su mujer cautiva," "Barco teatro," "Pretexto," "El secreto del doctor," "La carta," y otras han sido y siguen siendo unos éxitos rotundos en los cines londinenses, y no solo eso, sino que está de moda el acento norteamericano, y hasta se han atrevido a empezar a usar ciertas expresiones netamente idióticas, es decir peculiares del idioma dialectal yanqui.

Esperamos que los productores pronto se convenzan de que no pueden hallar igual acogida en los países de habla hispana a menos que el idioma que se emplee sea el castellano.

¡LAS cosas que se ven y se oyen en esta metrópoli del cine! Ahora resulta que Edwin Carewe, que se divorció de Mary Akin, a causa de las hablillas que corrían en torno a sus relaciones con la diva Dolores del Río, que también se divorció en aquella misma ocasión, va a reanudar amistad con su esposa, y tornará a casarse con ella muy en breve.

Como se recordará, Carewe casó con la Akin y ambos fueron a pasar su viaje de bodas a la ciudad de México, donde

conocieron a Dolores del Río, y la convencieron de que viniera a ésta, a ingresar en el mundo cinematográfico, donde la genial mexicana triunfó en poco tiempo.

HAY un negrito más en la pantalla. En la película "Días de pereza" en que toma parte toda la "pandilla" célebre, va a debutar el pequeño Junior Allen que tiene solamente año y medio y que sin embargo ha aparecido en dos cintas: "Corazones en Dixie" y "Aleluya," ambas de asunto negro.

En esta nueva película representa la parte de una hermanita de Farina, el famoso negrito que todos conocen. Parece que ambos se han tomado mucho cariño ya y dice la gente que no se separan ni aún fuera de los talleres en que están trabajando.

SIR ARTHUR CONAN DOYLE ha impresionado con su fotografía y su voz una película marcada Movietone para la casa Fox, en la cual el célebre escritor inglés pronuncia un discurso muy interesante sobre su vida, sus ideas y sus obras.

OTRO nuevo actor francés ha sucumbido al avasallador encanto de las sirenas de Hollywood. Es éste Georges Renevant, que ha formado parte del cuadro de "Seamos alegres," una regocijada comedia que ha estado haciendo las delicias de los habitantes de esta comarca durante las últimas semanas. Renevant fué visto por algún magnate del cine, y desde luego contratado.

Nunca ha hecho ningún trabajo para el cine. Hace muchos años llegó a Nueva York procedente de su país de origen. Su personalidad atrayente y sugestiva es precisamente de aquéllas que aseguran un triunfo en la pantalla. Le han asignado el "rol" de General Esteban en la versión filmica de aquella revista que tanto éxito alcanzó en Nueva York, "Rio Rita," en la cual aparecen muchas escenas latinoamericanas.

Consejos....

(Viene de la página 25)

con mucho aire de la fresca mañana. Después tomo un baño con la regadera.

El baño: primero con agua caliente y por último, ya para salir de él, cierro poco a poco la llave del agua caliente y voy graduando la temperatura del agua hasta dejarla enteramente fría. Algunas personas prefieren cerrar bruscamente la llave del agua caliente y sentir la impresión del agua fría, pero yo prefiero habituar mi cuerpo poco a poco a esa impresión. Este baño es un excelente estímulo y magnífico para los dormilones a los que les garantizo que este baño les abrirá los ojos. Un baño diario al levantarse y terminado con la ducha de agua fría es muy saludable; dejar correr sobre el cuerpo agua fría después del agua caliente evita muchos resfriados pues los poros del cuerpo abiertos por el agua caliente son cerrados con el agua fría; además el agua fría estimula y vigoriza el cuerpo.

No deje de leer el
artículo
FOTOFONICAS EN ESPAÑOL
por
Joaquín de la Horia
en la edición de
OCTUBRE

PARA SIEMPRE...

serán tuyas las Obras Maestras de la Música

Un acorde de belleza diáfana escápase de los dedos ágiles de Paderewski . . . notas de honda emoción brotan del violín de Kreisler . . . Toscanini nos embelesa con el clímax esplendoroso de una inspirada sinfonía . . . estos grandes momentos de arte, inmortalizados en Discos Victor, son tuyos para siempre.

Y al tocar los Discos Victor en la Victrola Ortofónica, oírás Ud. música límpida, pura,

sonora, reproducida con realismo increíble; como si los artistas estuvieran junto a Ud. tocando en persona.

Hay colecciones de obras clásicas para todos los gustos. En música popular es también la Victor la *primera* en ofrecer la canción de vibrante actualidad por el artista preferido del público.

Visite *hoy mismo* al comerciante Victor de la localidad.

*Para obtener mejores resultados
use siempre Discos Victor*

La Nueva

Victrola

Ortofónica

VICTOR TALKING MACHINE CO.



CAMDEN, NEW JERSEY, E. U. de A.

No es legítima sin esta marca. ¡Búsquela!

¡PROTÉJASE!
Sólo la Cía. Victor
fabrica la "Victrola"



Scanned by the New York Public Library



New York
Public
Library

Post-production coordinated by



www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, "Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library" (2020-2022).

